

NR. 01-2025



# Leseliebe

Jane Austen  
Jubiläums-Edition

A woman in a white, long-sleeved, high-collared dress with a lace hem is sitting on a dark, ornate metal bench. She is looking towards a large, green lawn where a brown horse is grazing. In the background, there are rolling green hills, a large tree, and a grand yellow building with a blue roof. The scene is framed by a decorative wrought-iron border with scrollwork in the corners.

*Herzlich  
willkommen!*



# Leseliebe Nr. 1-2025

## Inhalt

Editorial

Jane Austens 250. Geburtstag

Wie Jane Austen schrieb – ein Blick auf  
ihren Schreibprozess

Kurzgeschichte: Eine Fahrt ins Glück

Die scharfe Feder – Jane Austens Witz und  
Ironie

Unerzählte Szenen – Ein Besuch bei Miss  
Bates

Buchtipps

Unerzählte Szenen: Mary Bennets  
unerwarteter Moment

Die schönsten Zitate aus Jane  
Austens Romanen

10 Lektionen fürs Leben – Was wir  
von Jane Austen lernen können

Die Rolle der Frau im Regency-Zeitalter

Tanz, Tee und Klatsch – Soziale Rituale  
in Jane Austens Romanen

Jane Austens literarisches Erbe und viele  
Themen mehr

Impressum

# Editorial

Jane Austens  
250. Geburtstag



Liebe Jane Austen-Bewunderer,

anlässlich des 250. Geburtstags einer der bemerkenswertesten Autorinnen der Literaturgeschichte lade ich Sie ein, sich mit mir auf eine Reise in ihre Welt zu begeben. Jane Austen, die mit Scharfsinn und Humor die Gesellschaft ihrer Zeit seziert hat, ist heute aktueller denn je. Ihre Romane faszinieren Generation um Generation, und ihre Heldinnen – klug, eigenwillig und voller Herz – sprechen uns bis heute an.

Diese Leseliebe soll eine Hommage an ihre Werke, ihre Gedanken und ihre unvergesslichen Figuren sein. Hier erwarten euch inspirierende Artikel, Geschichten, Zitate und Einblicke in ihr Leben und Schaffen. Zudem stelle ich Ihnen einige meiner Bücher vor, die sich Jane Austen und ihrer Zeit widmen, darunter *„Mit Feder und Geist“*, die fiktiven Memoiren von Jane Austen, *„Miss Austen und ich“* sowie *„Schreibende Herzen – mit Jane Austen das Journaling entdecken“* (Teil 1 der Regency-Akademie).

Einige Buchempfehlungen von, mit und über Jane Austen runden dieses Leseliebe-Jubiläumsheft ab.

Seit einigen Jahren habe ich einen Etsyshop namens „Miss Austen's Booketerie“.

Schaut doch mal vorbei:

<https://www.etsy.com/de/shop/MsAustensBooketerie>.

Und weil ihr meine Leser seid, bekommt ihr auf jeden Kauf ab sieben Euro zehn Prozent.

Nutzt dazu bitte den Gutscheincode „LESELIEBE“!

Das nächste Heft wird voraussichtlich im Mai/Juni 2025 erscheinen.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Schmökern, Entdecken und vielleicht sogar beim Wiedersehen mit Ihrer Lieblingsfigur aus der Welt von Jane Austen.

Mit literarischen Grüßen,

Tina Müller



## Jane Austens 250. Geburtstag – eine literarische Hommage

Vor 250 Jahren wurde eine Autorin geboren, deren Werke bis heute Leserinnen und Leser auf der ganzen Welt begeistern. Jane Austens Romane sind weit mehr als Liebesgeschichten – sie sind kluge, scharfsinnige Analysen der Gesellschaft ihrer Zeit und zugleich voller Humor und zeitloser Wahrheiten. Ihr Stil, ihr Witz und ihre unvergesslichen Figuren haben ihr einen festen Platz in der Weltliteratur gesichert. Mit einer präzisen Beobachtungsgabe und meisterhaften Dialogen schuf sie Werke, die nicht nur das Leben im frühen 19. Jahrhundert widerspiegeln, sondern auch heute noch verblüffend aktuell erscheinen.

Doch warum fasziniert uns Jane Austen noch heute? Ihre Geschichten bieten weit mehr als romantische Verwicklungen – sie spiegeln menschliche Sehnsüchte, Herausforderungen und Triumphe wider, die auch im 21. Jahrhundert nichts von ihrer Relevanz verloren haben. Ihre scharfsinnige Gesellschaftskritik zeigt Mechanismen der Macht, der Konventionen und der sozialen Zwänge auf, die auch in der modernen Welt existieren. Gleichzeitig erzählt sie von Hoffnung, Veränderung und Selbstbestimmung – Themen, die nach wie vor von großer Bedeutung sind.

Ihre Werke haben zahlreiche Adaptionen in Film, Fernsehen und Theater gefunden und sind Inspirationsquelle für moderne Romane und Drehbücher. Ob in klassischen Verfilmungen oder modernen Interpretationen – ihre Geschichten leben fort und begeistern immer wieder neue Generationen. Von „*Stolz und Vorurteil*“ über „*Emma*“ bis hin zu „*Mansfield Park*“ haben ihre Romane eine nachhaltige Wirkung hinterlassen und beeinflussen noch immer die Literatur und Popkultur.

Dieses Jubiläumsheft ist eine Hommage an Jane Austen: eine Sammlung von Essays, Zitaten, kreativen Impulsen und Einblicken in ihre Welt. Es soll zeigen, warum ihr Erbe auch nach 250 Jahren noch lebendig ist – und warum ihre Werke uns immer wieder aufs Neue berühren. Ihre Geschichten sind mehr als unterhaltsame Romane – sie sind ein Fenster in die Vergangenheit und zugleich ein Spiegel unserer eigenen Zeit.

Warum lieben wir Jane Austen? Vielleicht, weil sie uns zeigt, dass wahre Stärke oft in Klugheit, Geist und Mut verborgen liegt. Vielleicht, weil ihre Figuren uns lehren, dass Herz und Verstand in Einklang gebracht werden müssen. Oder einfach, weil ihre Geschichten ein Stück Zuhause sind, in das wir immer wieder zurückkehren können – ein Ort, an dem Ironie, Romantik und Weisheit auf wunderbare Weise miteinander verschmelzen.

In diesem Sinne lade ich Sie ein, sich auf eine literarische Reise zu begeben, auf der wir Jane Austen als Schriftstellerin, als Beobachterin und als zeitlose Stimme der Literatur erneut entdecken.





## Wie Jane Austen schrieb – ein Blick auf ihren Schreibprozess

Jane Austen gehört zu den wenigen Autorinnen, deren Romane über Jahrhunderte hinweg Leserinnen und Leser begeistern. Doch wie arbeitete sie eigentlich? Ihr Schreibprozess war geprägt von Disziplin, kreativer Spontaneität und den Bedingungen ihres familiären Umfelds.

Austen schrieb meist auf kleinen Blättern Papier, oft inmitten des Trubels des Familienlebens. In ihrem Elternhaus in Steventon und später in Chawton hatte sie keinen abgeschiedenen Schreibraum, sondern musste sich mit dem Platz arrangieren, der ihr zur Verfügung stand. Ihre Manuskripte entstanden mit Feder und Tinte, wobei sie ihre Entwürfe sorgfältig überarbeitete. Sie kürzte, feilte an Formulierungen und perfektionierte ihre scharfsinnigen Dialoge – ein Prozess, der Geduld und Hingabe erforderte. Ihre sorgfältigen Korrekturen zeigen, wie sehr sie auf jedes Wort achtete, um ihren Stil zu verfeinern und die Dynamik ihrer Erzählungen zu verbessern.

Ihr Schreiballtag war von Routinen geprägt. Sie begann oft früh am Morgen, bevor der Haushalt sie in Anspruch nahm. Die Arbeit wurde immer wieder unterbrochen – sei es durch Besuche, gesellschaftliche Verpflichtungen oder Aufgaben im Haushalt. Dennoch ließ sie sich nicht entmutigen und fand Wege, ihre Geschichten trotz der äußeren Umstände weiterzuentwickeln. Ihre Fähigkeit, sich selbst in belebten Umgebungen auf ihre Arbeit zu konzentrieren, zeugt von einer außergewöhnlichen Disziplin und Leidenschaft für das Schreiben.

Besonders wichtig war ihr das laute Lesen. Sie überprüfte den Rhythmus ihrer Sätze und die Wirkung ihrer Dialoge durch das Vorlesen, oft in Anwesenheit ihrer Familie. Diese Methode half ihr, ihren unverwechselbaren Stil zu schärfen und ihre Texte lebendig klingen zu lassen. Ihre Dialoge wirken dadurch natürlich und sind oft voller Witz und Ironie – ein Markenzeichen ihrer Romane.

Obwohl sie kein offizielles Studium absolvieren konnte, war Austen eine belesene Autorin. Sie studierte sorgfältig die Literatur ihrer Zeit, insbesondere Werke von Samuel Richardson, Henry Fielding und Fanny Burney. Ihre Lektüre beeinflusste ihren eigenen Stil und half ihr, die sozialen Strukturen der Regency-Zeit präzise abzubilden. Sie ließ sich aber nicht nur von der Literatur inspirieren – auch Gespräche, gesellschaftliche Ereignisse und zwischenmenschliche Dynamiken beobachtete sie genau und verarbeitete sie in ihren Romanen.

Jane Austens Schreibprozess zeigt, dass große Literatur nicht in völliger Abgeschlossenheit entstehen muss. Mit Disziplin, Leidenschaft und einer genauen Beobachtungsgabe schuf sie Werke, die noch heute lebendig sind und Generationen von Leserinnen und Lesern begeistern. Ihre Arbeitsweise ist ein inspirierendes Beispiel dafür, wie Kreativität auch unter herausfordernden Bedingungen gedeihen kann – mit Beharrlichkeit, einem geschulten Blick für das Alltägliche und der Fähigkeit, daraus große Geschichten zu formen.





## *Kurzgeschichte: Eine Fahrt ins Glück*

Der Himmel färbte sich in sanften Goldtönen, als die elegante schwarze Kutsche rumpelnd über den Feldweg rollte. Lady Genevieve saß steif auf ihrem Platz und bemühte sich, nicht in ein allzu seliges Lächeln zu verfallen. Ihr Herz pochte so laut, dass sie fürchtete, ihr Begleiter könnte es hören.

Sir Edmund saß ihr gegenüber, ein leises Schmunzeln auf den Lippen, während er sie aufmerksam betrachtete. Die Reise zu Lady Rutlands Sommerfest war eigentlich nur eine Notwendigkeit, doch in diesem Moment fühlte sich die Kutschfahrt wie das wahre Ereignis an.

„Nun, meine Lieben, es scheint, als hätte das Schicksal beschlossen, uns zusammenzusperren, und ich kann mir wahrlich keine angenehmere Gesellschaft wünschen!“, rief Lady Abernathy, ihre Anstandsdame, aus. Die ältere Dame, festlich in Lavendelfarben gekleidet, wedelte mit ihrem Fächer, als würde sie sich vor einer unbändigen Hitze schützen – dabei war es ein angenehm kühler Abend. „Doch verzeiht mir, ich habe diesen Kirschlikör in meinem Tee wirklich zu schätzen gelernt, und er macht mich womöglich redseliger, als es sich für eine Anstandsdame geziemt.“

Sir Edmund lachte leise. „Lady Abernathy, Sie sind zweifellos die angenehmste Chaperone, die ich je hatte.“

„Ein netter Versuch, junger Mann, aber ich bleibe wachsam! Ich werde meine Augen nicht schließen, auch wenn diese Kutsche so sanft fährt, dass man meinen könnte, wir würden auf Wolken gleiten.“ Sie gähnte verstohlen und strich sich mit einem theatralischen Seufzer über die Stirn. „Aber sollte ich ... aus reiner Erschöpfung für einen Moment meine Lider senken, so hoffe ich doch, dass ihr euch vornehm benehmt.“

Genevieve spürte, wie ihre Wangen brannten. Doch als sie Edmund ansah, fand sie in seinen Augen nichts als Wärme und ein Funken stiller Belustigung.

„Nun, Mylady“, sagte er sanft, „ich hoffe, dass Sie dieses Fest ebenso sehr genießen werden wie diese Fahrt.“



„Oh, ich bin mir sicher, dass das Fest ... angemessen unterhaltsam sein wird.“ Sie wagte es, ihm einen schüchternen Blick zuzuwerfen. „Doch ich muss gestehen, die Fahrt dorthin empfinde ich als überaus angenehm.“

Edmunds Finger trommelten leise auf seinen Knaufstock. „Ich könnte mir keine angenehmere Gesellschaft wünschen.“

Lady Abernathy murmelte etwas Unverständliches und ließ den Kopf zur Seite sinken. Ein leises, regelmäßiges Schnarchen erfüllte die Kutsche.

Ein unwillkürliches Lächeln breitete sich auf Genevieves Lippen aus. Es war eine Mischung aus Amüsement und Herzklopfen. Nie hätte sie gedacht, dass ein einfacher Moment wie dieser sie so tief berühren könnte.

Edmund beugte sich ein wenig vor, sein Blick weicher denn je. „Genevieve, würden Sie es sehr bedauern, wenn ich hoffe, dass diese Fahrt noch eine Weile dauert?“

Ihre Finger glitten über den Saum ihres Handschuhs, während sie sein Gesicht betrachtete – das ehrliche Lächeln, die aufrichtige Zuneigung darin.

„Ganz und gar nicht, Edmund.“ Ihre Stimme war kaum mehr als ein Flüstern. „Ich würde wünschen, dass sie niemals endet.“

Die Kutsche fuhr weiter durch die abendliche Landschaft, das sanfte Wiegen des Wagens und das leise Schnarchen der Anstandsdame als einzige Begleiter. Und in diesem Moment, in der flüchtigen Magie einer gemeinsamen Fahrt, wurde ihnen beiden klar, dass es nicht das Ziel war, das zählte – sondern die Reise dorthin.





## Die scharfe Feder – Jane Austens Witz und Ironie

Jane Austen gilt als Meisterin der feinen Ironie. Ihre Romane sind durchzogen von humorvollen, scharfsinnigen Beobachtungen, mit denen sie die gesellschaftlichen Konventionen ihrer Zeit hinterfragte. Ihr Witz war subtil, doch treffsicher, und machte sie zu einer einzigartigen Stimme der englischen Literatur.

### Gesellschaftskritik mit Eleganz

In einer Epoche, in der Frauen oft nur über die Ehe gesellschaftliche Sicherheit erlangen konnten, beleuchtete Austen die Absurditäten dieser Erwartungshaltung. Ihr berühmter erster Satz aus *Stolz und Vorurteil* – „*Es ist eine allgemein anerkannte Wahrheit, dass ein alleinstehender Mann im Besitz eines schönen Vermögens nichts dringender braucht als eine Frau*“ – ist ein Paradebeispiel für ihre Ironie. Mit scheinbar ernsthafter Zustimmung entlarvt sie die ökonomische Zweckmäßigkeit der Ehe und die gesellschaftlichen Zwänge, denen Frauen unterworfen waren.

### Ironische Figurenzeichnungen

Austen setzte ihren Witz gezielt ein, um Charaktere bloßzustellen. Mr. Collins in *Stolz und Vorurteil* ist eine köstliche Karikatur eines unterwürfigen, selbstgefälligen Geistlichen, dessen ständiges Schmeicheln gegenüber Lady Catherine de Bourgh seine Lächerlichkeit unterstreicht. Auch Figuren wie Mrs. Bennet oder die intrigante Lucy Steele in *Sinn und Sinnlichkeit* werden durch Austens feinsinnigen Spott unvergesslich gemacht.

### Direkte und subtile Ironie

Während manche ironischen Stellen offensichtlich sind, nutzt Austen auch subtilere Formen der Satire. In *Emma* etwa zeichnet sie ihre Titelfigur als kluge, aber überhebliche junge Frau, die sich in ihren Urteilen oft irrt. Der Leser erkennt früh, dass Emmas Selbstüberschätzung sie in Schwierigkeiten bringen wird – eine Form der Ironie, die durch die Entwicklung der Geschichte verstärkt wird.

Ironie als literarische Waffe

Austen war sich der Macht ihres Witzes bewusst. Sie kritisierte höflich, aber bestimmt, und vermied direkte Polemik. Ihr Humor war ihre Waffe, um soziale Ungerechtigkeiten offenzulegen, ohne plump anzugreifen. Gerade diese subtile Schärfe macht ihre Romane bis heute so wirkungsvoll und unterhaltsam.

Jane Austens Ironie ist weit mehr als humorvolle Unterhaltung – sie ist ein präzises Werkzeug, mit dem sie gesellschaftliche Konventionen hinterfragt und menschliche Schwächen offenlegt. Ihr feiner Witz entlarvt Eitelkeiten und Überheblichkeit, ohne je böse zu wirken. Ihre scharfsinnigen Beobachtungen brachten nicht nur ihre Zeitgenossen zum Schmunzeln, sondern regen bis heute zum Nachdenken an, weil sie uns zeigen, dass sich bestimmte Verhaltensmuster über die Jahrhunderte kaum verändert haben.



Buchtipp: *„Mit spitzer Feder  
– Jane Austen und die Kunst  
der Ironie“* von Tina Müller,  
Teil 3 der Regency-Akademie,  
Erscheinungstermin  
voraussichtlich ab Juni 2025.



## Unerzählte Szenen: Ein Besuch bei Miss Bates

Es war ein sonniger Nachmittag in Highbury, als Jane Fairfax sich, einen Brief in der Hand, auf den Weg zu ihrer Tante Miss Bates machte. Sie hatte sich vorgenommen, die ältere Dame häufiger zu besuchen, da sie wusste, wie sehr Miss Bates Gesellschaft schätzte. Und tatsächlich – kaum hatte Jane die Schwelle des bescheidenen Hauses überschritten, wurde sie mit einer Flut an Worten empfangen.

„Ach, meine liebste Jane! Wie wunderbar, dass du gekommen bist! Ich hatte gerade vor, mich an einen Brief an Mrs. Cole zu setzen, um ihr von Mr. Knightleys Großzügigkeit zu erzählen – hast du gehört? Er hat den armen Robert Martin erneut unterstützt! Ein solch vortrefflicher Mann, wahrlich vortrefflich! Aber komm, setz dich, mein Kind. Möchtest du Tee? Oh, ich hoffe, du hast nicht den ganzen Weg in der Mittagshitze zurückgelegt – aber natürlich hast du das, meine liebe Jane, du bist so rücksichtsvoll, so fleißig. Ach, es ist eine Freude, dich zu sehen!“

Jane lächelte sanft und setzte sich auf den alten Stuhl nahe dem Kamin, während Miss Bates, wie gewohnt, ohne Unterlass plauderte. Die Tante erzählte von Mrs. Elton, die kürzlich eine neue Haube aus London erhalten hatte („so gar nicht passend für unser kleines Highbury, meinst du nicht auch?“), von Mr. Woodhouse, der sich erneut um den Zustand der Äpfel im Speiseschrank sorgte, und von den neuesten Ereignissen im Leben der Coles, Perrys und aller anderen, deren Namen Jane kaum auseinanderhalten konnte.

Schließlich zog Jane den Brief aus ihrer Schürzentasche und legte ihn auf den Tisch. „Ich habe einen Brief aus London erhalten, Tante. Von Mrs. Dixon.“ Miss Bates riss die Augen auf. „Oh! Mrs. Dixon! Nun, das ist ja ... das ist ja wundervoll! Wie geht es ihr? Wie geht es dem lieben Mr. Dixon? Und ... oh, meine liebe Jane, was schreibt sie?“

Jane lächelte leicht und entfaltete das Papier. „Sie schreibt von ihrer neuen Wohnung in Richmond und wie sehr sie sich nach dem Meer sehnt. Sie bedauert, dass wir nicht öfter miteinander sprechen können. Und sie lässt dich herzlich grüßen.“

Miss Bates klatschte in die Hände. „Wie liebenswürdig! Ganz entzückend! Ach, sie war immer eine so feine junge Dame – nicht wahr, Jane? Und natürlich, das Meer! Ja, ja, ich kann mir vorstellen, dass sie es vermisst. Ach, Richmond! Wie schön es dort sein muss ...”

Während Miss Bates weitersprach, lehnte sich Jane zurück und ließ ihren Blick durch das kleine, aber gemütliche Zimmer schweifen. Trotz des unablässigen Redestroms ihrer Tante empfand sie eine unerwartete Ruhe.

Es gab etwas Tröstliches an diesen Nachmittagen, an der Vertrautheit von Miss Bates' ewigem Geplauder. Vielleicht, dachte sie, war es genau das, was sie brauchte – ein Moment der Normalität inmitten all der ungewissen Zukunft, die vor ihr lag.

Und so blieb sie sitzen, hörte Miss Bates zu und nippte an ihrem Tee, während die Sonne langsam über Highbury sank.





## Jane Austen & ich: Meine Bücher



Coming up soon:  
Die Regency-  
Akademie-  
Buchreihe



## Buchvorstellung: Mit Feder und Geist



Taschenbuch

228 Seiten

ISBN-13: 9783769353730

Verlag: BoD - Books on Demand

Erscheinungsdatum: 28.01.2025

*Was wäre, wenn Jane Austen selbst ihre Geschichten erzählen könnte?*

In diesem Buch nimmt uns die unvergängliche Meisterin des Regency-Romans mit auf eine Reise durch ihr Leben: Von ihrer Kindheit im ländlichen Steventon über die Herausforderungen und Freude des familiären Lebens bis zu den stillen, doch produktiven Jahren in Chawton, wo einige ihrer größten Werke entstanden. Mit ihrem unverwechselbaren Witz, ihrer scharfsinnigen Beobachtungsgabe und einem Hauch von Melancholie teilt Jane Austen ihre Ansichten über Liebe, Gesellschaft und die Kunst des Schreibens, und gibt uns dabei einen Einblick in die Welt, die sie zu ihren zeitlosen Romanen inspiriert hat.

Doch das ist nicht alles. In einem fiktiven Dialog mit ihren heutigen Lesern beantwortet Jane die großen und kleinen Fragen, die wir uns immer wieder gestellt haben: Wie hätte sie unsere moderne Welt gesehen? Was denkt sie über die heutigen Rollenbilder von Frauen? Und welche Ratschläge hätte sie für die Liebe und das Leben im 21. Jahrhundert?

*„Ich habe immer daran geglaubt, dass eine gute Geschichte die Herzen der Menschen erreichen kann, egal, in welcher Zeit sie leben.“ Jane Austen*

Eine Hommage an die wohl brillianteste Erzählerin ihrer Zeit, und ein Buch, das Jane Austen Fans eine neue, inspirierende Perspektive auf ihr Leben und Werk bietet.



## Leseprobe: *Mit Feder und Geist*

Im Folgenden ein Leitfaden, den ich für die Weggefährtinnen meiner Epoche zusammengestellt habe – mit einem Augenzwinkern und einer Prise Ironie.

### **Ein kleiner Leitfaden für die junge Dame von Stand (von Jane Austen selbst notiert, mit einer Prise Ironie)**

Meine lieben Leserinnen, da die Erziehung einer Frau zu meiner Zeit stets mit der Absicht geschah, sie für ihre Rolle als Ehefrau und Mutter vorzubereiten, erlaube ich mir, ein paar nützliche Hinweise zu geben, die einer jungen Dame helfen können, sich im gesellschaftlichen Gefüge zurechtzufinden – sei es als charmante Begleiterin, als Mittelpunkt des Salons oder als begehrte Braut.

#### **1. Seien Sie klug – aber nicht zu klug.**

Ein bisschen Geist wird von einer Dame stets geschätzt, solange er charmant und harmlos bleibt. Eine gute Bemerkung über das Wetter oder das letzte Gesellschaftsereignis kann Ihre Gesprächspartner erfreuen, doch hüten Sie sich davor, eine Meinung zu äußern, die ernsthaftes Nachdenken erfordert. Nichts schreckt einen Gentleman mehr ab als eine Frau, die mehr Bücher gelesen hat als er.

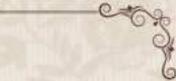
#### **2. Kultivieren Sie Ihre Talente – doch mit Maß.**

Zeichnen Sie, musizieren Sie und sticken Sie, doch vergessen Sie niemals, dass diese Fähigkeiten nur dazu dienen, Ihre Reize zu unterstreichen. Spielen Sie das Klavier gut genug, um bewundert zu werden, aber nicht so gut, dass Sie den Eindruck erwecken, es könnte Ihnen wichtiger sein als der zukünftige Gatte, der während Ihres Spiels gähnt.

#### **3. Achten Sie auf Ihre Erscheinung.**

Ein gepflegtes Äußeres ist von höchster Wichtigkeit, doch achten Sie darauf, nicht zu auffällig zu wirken. Die Grenze zwischen Eleganz und Eitelkeit ist schmal, und eine Frau, die sie überschreitet, wird schnell als oberflächlich abgetan. Es sei denn natürlich, Sie tragen einen besonders geschmackvollen Hut – in diesem Fall dürfen Sie ruhig ein bisschen Aufsehen erregen.





#### **4. Lernen Sie, zu schweigen.**

Ein kluges Schweigen ist oft die beste Verteidigung einer Dame. Wenn Sie merken, dass ein Gespräch in gefährliches Fahrwasser gerät – etwa in Themen wie Politik, Philosophie oder (Gott bewahre) finanzielle Angelegenheiten –, ist es ratsam, ein nachdenkliches Lächeln aufzusetzen und den Kopf leicht zu neigen. Dies lässt Ihren Gesprächspartner glauben, dass Sie ihm zustimmen, auch wenn Sie insgeheim andere Gedanken hegen.

#### **5. Üben Sie sich in Geduld.**

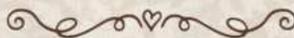
Wenn ein Gentleman um Ihre Hand anhält, der weder Ihre Zuneigung noch Ihren Respekt besitzt, denken Sie daran: Es könnte schlimmer sein. Ein eigenes Dach über dem Kopf, ein geregeltes Einkommen und ein Platz an der Seite eines Mannes – das sind Privilegien, die nicht jede Frau genießt. Liebe ist schließlich eine Nebensache, die man, wenn nötig, auch gegen gut erhaltene Tapeten eintauschen kann.

#### **6. Glauben Sie an sich selbst – aber nur heimlich.**

Die Welt mag von Ihnen verlangen, still und demütig zu sein, doch lassen Sie sich davon nicht täuschen. Tief in Ihrem Inneren sollten Sie wissen, dass Sie mehr sind als nur ein Schmuckstück auf dem gesellschaftlichen Parkett. Bewahren Sie Ihren Geist, Ihre Träume und Ihre Ideen – auch wenn niemand jemals davon erfährt.

#### **Ein Nachwort zur Verteidigung:**

Falls Ihnen diese Ratschläge zu spöttisch erscheinen, so bitte ich Sie um Nachsicht. Sie wurden nicht geschrieben, um zu verletzen, sondern um die Absurdität mancher Regeln aufzuzeigen, denen wir Frauen unterworfen sind. Es ist mein Wunsch, dass jede Frau ihre wahre Stärke erkennt und den Mut findet, sie zu zeigen – sei es in der Stille eines Zimmers oder im großen Ballsaal des Lebens.





## Buchtipps von Jane Austen

Wenn Jane Austen ihren Lesern Buchtipps geben könnte, würde sie sicherlich Werke empfehlen, die ihren eigenen literarischen Vorlieben und Einflüssen entsprechen. Hier sind einige Bücher, die sie vermutlich geschätzt und weiterempfohlen hätte:

### Romane, die sie bewunderte und möglicherweise beeinflusst haben

#### 1. „Evelina“ – Fanny Burney

- Ein Briefroman, der gesellschaftliche Konventionen und die Stellung der Frau thematisiert – ein Werk, das Austen sehr schätzte und das sie in ihrem Stil beeinflusste.

#### 2. „Cecilia“ – Fanny Burney

- Noch komplexer als Evelina und voller gesellschaftlicher Beobachtungen, die Austen sicher gefallen hätten. Der Begriff „Stolz und Vorurteil“ taucht hier übrigens schon auf.

#### 3. „The Mysteries of Udolpho“ – Ann Radcliffe

- Ein berühmter Schauerroman, der Austens Satire *Northanger Abbey* inspirierte. Sie liebte Romane, aber sie liebte es auch, sie ironisch zu hinterfragen.

#### 4. „Tom Jones“ – Henry Fielding

- Ein humorvoller, frecher Gesellschaftsroman, der die moralischen und sozialen Strukturen Englands auf amüsante Weise entlarvt.

#### 5. „Clarissa“ – Samuel Richardson

- Ein Briefroman über eine junge Frau, die sich gegen gesellschaftliche Zwänge behauptet. Ein langes, aber tiefgründiges Werk, das Austen beeindruckte.



## Buchtipps von Jane Austen

### Klassiker ihrer Zeit, die sie für wertvoll hielt

- **„Shakespeares Werke“ – William Shakespeare**
  - Austen erwähnt Shakespeare in ihren Romanen und bewunderte seinen Scharfsinn und seine Charakterzeichnungen.
- **„Paradise Lost“ – John Milton**
  - Ein episches Gedicht über den Sündenfall, das oft in ihrer Zeit gelesen wurde. Sie mochte Bildung, aber sie hatte wenig Geduld für übertrieben feierliche Werke – dennoch könnte sie Milton für seinen Sprachstil geschätzt haben.
- **„Der Räuberhauptmann“ – Friedrich Schiller**
  - Austen las gerne Dramen und könnte Schillers Werk für seine Charakterdarstellung und moralischen Konflikte geschätzt haben.

### Moderne Werke, die sie spannend fände

Würde Jane Austen heute leben, könnte sie sich für Bücher interessieren, die Gesellschaft und Charaktere ähnlich nuanciert darstellen wie ihre eigenen Romane. Mögliche Empfehlungen:

- **„Middlemarch“ – George Eliot**
  - Ein großartiger Gesellschaftsroman mit scharfsinnigen Beobachtungen über Ehe und Ambition.
- **„Jane Eyre“ – Charlotte Brontë**
  - Obwohl Brontës Werke emotional intensiver sind als Austens, könnte sie Jane Eyre für seine unabhängige Heldin und seine kritische Sicht auf die Gesellschaft bewundert haben.
- **„Bridget Jones – Schokolade zum Frühstück“ – Helen Fielding**
  - Eine moderne, humorvolle Neuinterpretation von Stolz und Vorurteil, die Austen vermutlich amüsieren würde.



## *Unerzählte Szenen: Mary Bennets unerwarteter Moment*

Die Sonne hing tief über Longbourn, als Mary Bennet sich mit einem Stapel Bücher in die kleine Sitzecke zurückzog, die sie sich als ihren Rückzugsort auserkoren hatte. Während ihre Schwestern stets in Gesellschaft verkehrten oder Pläne für ihre Zukunft schmiedeten, fand Mary ihre Erfüllung in Wissen und Tugendhaftigkeit. Doch an diesem Nachmittag war ihre Konzentration gestört.

„Mary, du bist schon wieder am Lesen!“, rief Lydia beim Vorbeigehen aus. „Warum kommst du nicht mit uns? Mama sagt, wir sollen auf die neuesten Neuigkeiten aus Meryton gespannt sein!“

Mary seufzte leise und blätterte demonstrativ eine Seite um. „Die Weisheit, Lydia, kommt nicht durch Klatsch, sondern durch Studium und Nachdenken.“

Doch noch bevor Lydia eine bissige Antwort geben konnte, klopfte es unerwartet an der Tür. Es war Mr. Collins.

„Miss Mary, wie erfreulich, Euch hier zu sehen! Ich hatte gehofft, ein wenig mit Euch zu sprechen.“

Mary richtete sich auf. Mr. Collins wandte sich sonst kaum an sie. „Gewiss, Mr. Collins, wie kann ich Euch behilflich sein?“

Er räusperte sich und setzte sich auf einen freien Stuhl. „Ich habe bemerkt, dass Ihr eine große Vorliebe für Bücher und ernsthafte Betrachtungen habt. Eine wahrhaft lobenswerte Eigenschaft! Ich selbst schätze das Studium der Moraltheologie sehr. Ich fragte mich, ob Ihr vielleicht daran interessiert wäret, einige meiner Aufzeichnungen zu lesen?“

Mary fühlte, wie ihr Herz einen unerwarteten Schlag tat. War das eine echte Anerkennung? Sie war es gewohnt, dass ihre Schwestern über sie lachten oder ihre Gedanken nicht teilten, aber hier saß jemand, der ihre Liebe zur Gelehrsamkeit nicht nur bemerkte, sondern offenbar schätzte.

„Das wäre mir eine Ehre, Mr. Collins“, erwiderte sie, wobei sie sich bemühte, ihre Stimme ruhig zu halten.

Mr. Collins nickte zufrieden. „Ausgezeichnet! Vielleicht könnten wir darüber diskutieren? Eine Erörterung der Tugenden ist schließlich eine der edelsten Beschäftigungen.“

Für einen Moment spürte Mary eine seltsame Wärme. Jemand interessierte sich für ihre Gedanken. Zum ersten Mal fragte sie sich, ob es eine Welt außerhalb der Schatten ihrer Schwestern gab, in der auch sie glänzen konnte.

Als Mr. Collins sich verabschiedete und Mary wieder mit ihrem Buch allein war, stellte sie fest, dass sie die Worte auf der Seite nicht mehr wirklich lesen konnte. Stattdessen hielt sie den Moment in ihrem Herzen fest – eine unerwartete Begegnung, die ihr zeigte, dass sie vielleicht doch nicht so unsichtbar war, wie sie immer geglaubt hatte.



## Was wäre, wenn...? – Alternative Handlungsverläufe in Jane Austens Romanen

Jane Austens Romane sind für ihre sorgfältig konstruierte Handlung und ihre glaubwürdigen Charakterentwicklungen bekannt. Doch was wäre, wenn einige der berühmtesten Szenen anders verlaufen wären? Wie hätten sich die Geschichten entwickelt, wenn eine einzige Entscheidung anders ausgefallen wäre? Hier sind einige faszinierende alternative Szenarien, die die Welt von Jane Austen in einem neuen Licht erscheinen lassen.

### **Was wäre, wenn Elizabeth Bennet Mr. Darcys ersten Antrag angenommen hätte?**

Stellen wir uns vor, Elizabeth Bennet wäre in *Stolz und Vorurteil* nicht durch Stolz und Missverständnisse geblendet gewesen und hätte Darcys Antrag sofort angenommen. Sie wäre nach Pemberley gezogen, doch ohne die tiefere Erkenntnis, die sie in Austens ursprünglicher Geschichte erlangt. Darcy hätte sich durch ihre Annahme des Antrags möglicherweise in seinem Stolz bestätigt gefühlt und weniger Anreiz gehabt, sich zu ändern.

Elizabeth hätte sich in eine Gesellschaft eingefügt, die sie nicht verstand und von der sie nicht akzeptiert wurde. Vielleicht hätte sie sich bald nach ihrem früheren Leben zurückgesehnt, ohne ihre Familie und ihre Werte. Ihre scharfe Zunge und ihr unabhängiger Geist hätten in der aristokratischen Welt Darcys möglicherweise für Unruhe gesorgt, während Darcy selbst sie nicht mehr auf dieselbe Weise bewundert hätte. Hätte sie es bereut? Wäre sie auf Dauer unglücklich geworden, oder hätte sie durch ihre kluge Art einen Weg gefunden, sich anzupassen und Darcys Herz dennoch zu gewinnen?

### **Was wäre, wenn Mr. Collins attraktiv und charmant gewesen wäre?**

Eine der humorvollsten Figuren in *Stolz und Vorurteil* ist der ungeschickte und selbstgefällige Mr. Collins. Doch was, wenn er statt peinlicher Reden Charme und Charisma besessen hätte? Hätte Elizabeth ihn dann möglicherweise als eine realistische Wahl betrachtet?

Ein attraktiver, charismatischer Mr. Collins hätte zweifellos mehr weibliche Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Charlotte Lucas, die ihn in der ursprünglichen Geschichte aus Vernunftgründen heiratet, hätte ihn womöglich tatsächlich geliebt. Hätte er jedoch seinen Opportunismus und seine Anbiederung gegenüber Lady Catherine beibehalten, wäre er dann trotzdem zu einer fragwürdigen Partie geworden? Oder hätte er es verstanden, seine Stellung als Pfarrer mit Würde zu tragen und durch seine äußeren Vorzüge seine Schwächen auszugleichen? Vielleicht hätte er sogar Elizabeths Herz gewonnen – und damit den Lauf der Geschichte drastisch verändert.

### **Was wäre, wenn Anne Elliot in „Überredung“ nicht auf Lady Russells Rat gehört hätte?**

Anne Elliot ist eine der reifsten und nachdenklichsten Heldinnen Austens. Doch was, wenn sie sich als junge Frau nicht von Lady Russell hätte überreden lassen und Captain Wentworth geheiratet hätte? Ihre Entscheidung hätte tiefgreifende Konsequenzen gehabt – sowohl für ihr persönliches Glück als auch für ihr gesellschaftliches Ansehen.

Eine frühe Ehe mit Wentworth hätte Anne in eine finanziell unsichere Situation gebracht. Ohne die Anerkennung und Unterstützung ihrer Familie hätte sie möglicherweise mit sozialen Herausforderungen zu kämpfen gehabt. Gleichzeitig hätte Wentworth ohne den Ansporn, sich als erfolgreicher Kapitän zu etablieren, vielleicht einen anderen Lebensweg eingeschlagen. Hätte Anne dennoch ihr Glück gefunden, oder wäre ihre Ehe durch wirtschaftliche Sorgen und den gesellschaftlichen Druck belastet worden?

Vielleicht wäre sie jedoch auch ein Beispiel für wahre Liebe geworden, die sich allen Widrigkeiten widersetzt. Ihre frühe Entscheidung für Wentworth hätte gezeigt, dass Mut und Entschlossenheit manchmal wertvoller sind als gesellschaftliche Erwartungen – eine Lektion, die Austen ihren Leserinnen oft nahelegte.

### **Was wäre, wenn Marianne Dashwood in „Sinn und Sinnlichkeit“ Willoughby geheiratet hätte?**

Marianne ist eine leidenschaftliche, romantische Heldin, die in John Willoughby einen scheinbar perfekten Seelenverwandten findet. Doch was, wenn er nicht von Geldsorgen geplagt gewesen wäre und sie geheiratet hätte?

Zunächst wäre Marianne vermutlich überglücklich gewesen, denn Willoughby verkörpert genau die Art von romantischem Ideal, die sie sich erträumt hatte. Ihre ersten Ehejahre hätten voller Leidenschaft und Begeisterung sein können, doch nach und nach wäre die Realität eingetreten. Willoughbys impulsiver und leichtfertiger Charakter hätte sich als problematisch erwiesen. Da er es gewohnt war, Vergnügen über Verantwortung zu stellen, hätte Marianne möglicherweise feststellen müssen, dass sie in einer unbeständigen Ehe gefangen war, die nicht auf Stabilität und gegenseitigem Respekt basierte.

Vielleicht hätte Willoughby sich finanziell übernommen oder durch seine Rücksichtslosigkeit Mariannes Vertrauen erschüttert. Hätte sie sich an ihre romantische Vorstellung geklammert, bis es zu spät gewesen wäre? Oder hätte sie schließlich erkannt, dass wahre Liebe nicht nur aus Leidenschaft, sondern auch aus Beständigkeit und moralischer Integrität besteht?

Eine Ehe mit Willoughby hätte Marianne möglicherweise zu einer ganz anderen Frau gemacht – entweder tief unglücklich oder weiser durch schmerzliche Erfahrungen. Vielleicht wäre sie letztendlich zu einer ähnlichen Erkenntnis gelangt wie in Austens ursprünglicher Geschichte: dass Vernunft und Beständigkeit ebenso wichtig sind wie Gefühl.

#### **Fazit: Kleine Entscheidungen, große Auswirkungen**

Diese alternativen Handlungsverläufe zeigen, wie feinfühlig und überlegt Jane Austen ihre Romane gestaltete. Ihre Figuren treffen oft Entscheidungen, die tiefgreifende Konsequenzen haben, und genau diese Wendepunkte machen ihre Geschichten so faszinierend. Doch es bleibt spannend zu spekulieren – wie hätten sich ihre Romane entwickelt, wenn eine Figur einen anderen Weg gewählt hätte?



## Die schönsten Zitate aus Jane Austens Romanen

### Liebe

„You must allow me to tell you how ardently I admire and love you.“

„Ich muss Ihnen sagen, wie sehr ich Sie bewundere und liebe.“

– **Stolz und Vorurteil, Kapitel 34**

„There is no charm equal to tenderness of heart.“

„Es gibt keinen Zauber, der so groß ist wie die Zärtlichkeit des Herzens.“

– **Emma, Kapitel 32**

„If I loved you less, I might be able to talk about it more.“

„Wenn ich Sie weniger liebte, könnte ich vielleicht mehr darüber sprechen.“

– **Emma, Kapitel 49**

### Freundschaft

„Friendship is certainly the finest balm for the pangs of disappointed love.“

„Freundschaft ist ohne Zweifel das beste Balsam für die Schmerzen einer enttäuschten Liebe.“

– **Northanger Abbey, Kapitel 4**

„There is nothing I would not do for those who are really my friends.“

„Es gibt nichts, was ich nicht für diejenigen tun würde, die wirklich meine Freunde sind.“

– **Emma, Kapitel 40**

### Stolz

„Vanity and pride are different things, though the words are often used synonymously. A person may be proud without being vain.“

„Eitelkeit und Stolz sind verschiedene Dinge, obwohl die Wörter oft synonym gebraucht werden. Ein Mensch kann stolz sein, ohne eitel zu sein.“

– **Stolz und Vorurteil, Kapitel 5**

„Pride relates more to our opinion of ourselves, vanity to what we would have others think of us.“

„Stolz bezieht sich mehr auf unsere Meinung von uns selbst, Eitelkeit auf das, was wir von anderen denken möchten.“

– **Stolz und Vorurteil, Kapitel 5**

### Vernunft

„A woman, especially, if she have the misfortune of knowing anything, should conceal it as well as she can.“

„Eine Frau, insbesondere, wenn sie das Unglück hat, etwas zu wissen, sollte es so gut wie möglich verbergen.“

– **Northanger Abbey, Kapitel 14**

„Know your own happiness. You want nothing but patience – or give it a more fascinating name, call it hope.“

Erkenne dein eigenes Glück. Du brauchst nichts als Geduld – oder nenne es mit einem verführerischeren Namen: Hoffnung.“

– **Sinn und Sinnlichkeit, Kapitel 19**

### Witz und Ironie

„It is a truth universally acknowledged, that a single man in possession of a good fortune, must be in want of a wife.“

„Es ist eine allgemein anerkannte Wahrheit, dass ein alleinstehender Mann im Besitz eines schönen Vermögens nichts dringender braucht als eine Frau.“

– **Stolz und Vorurteil, Erster Satz**

„Selfishness must always be forgiven you know, because there is no hope of a cure.“

„Selbstsucht muss man immer verzeihen, wissen Sie, denn es gibt keine Hoffnung auf Heilung.“

– **Mansfield Park, Kapitel 7**

„The person, be it gentleman or lady, who has not pleasure in a good novel, must be intolerably stupid.“

„Die Person, sei es ein Herr oder eine Dame, die keine Freude an einem guten Roman hat, muss unerträglich dumm sein.“

– **Northanger Abbey, Kapitel 14**

Diese Sammlung zeigt Austens feinen Blick auf menschliche Beziehungen, ihre klugen Beobachtungen und ihre zeitlose Weisheit. Ihre Worte bleiben unvergänglich und begleiten uns mit Humor und Scharfsinn durchs Leben.

## 10 Lektionen fürs Leben – Was wir von Jane Austen lernen können

Jane Austens Romane sind weit mehr als unterhaltsame Geschichten über Liebe und Gesellschaft. Sie enthalten zeitlose Weisheiten, die auch heute noch Relevanz haben. Ihre scharfsinnigen Beobachtungen über das menschliche Verhalten, ihre ironischen Kommentare zur Gesellschaft und ihre starken, vielschichtigen Charaktere bieten wertvolle Lektionen für unser eigenes Leben. Nachfolgend finden sich zehn Dinge, die wir von Jane Austen lernen können:

### 1. Authentizität ist unbezahlbar

Elizabeth Bennet lehrt uns, dass es wichtiger ist, sich selbst treu zu bleiben, als sich den Erwartungen anderer anzupassen. Wahres Glück kommt von innen und nicht aus gesellschaftlicher Anerkennung. Ihre Weigerung, Mr. Collins nur aus finanzieller Sicherheit zu heiraten, zeigt, dass Selbstachtung und persönliche Überzeugung mehr wert sind als sozialer Status.

### 2. Urteile nicht vorschnell

Stolz und Vorurteil erinnert uns daran, dass der erste Eindruck oft täuschen kann. Elizabeth Bennet hält Mr. Darcy zunächst für arrogant und unnahbar, während er sie für unpassend hält. Erst mit der Zeit erkennen sie ihre gegenseitigen Qualitäten und verstehen, dass Vorurteile uns oft davon abhalten, Menschen wirklich kennenzulernen. Eine offene und reflektierte Haltung hilft uns, Fehleinschätzungen zu vermeiden.

### 3. Bildung und Wissen sind wertvoll

Austen betont immer wieder, dass Frauen nicht nur hübsch, sondern auch klug und gebildet sein sollten. Charaktere wie Anne Elliot und Elinor Dashwood zeigen, dass Verstand und Bildung eine entscheidende Rolle im Leben spielen. Sie beweisen, dass Wissen nicht nur Türen öffnet, sondern auch innere Stärke verleiht und bei schwierigen Entscheidungen als moralischer Kompass dient.

### 4. Geld ist nicht alles – aber es beeinflusst das Leben

Viele von Austens Heldinnen stehen vor finanziellen Herausforderungen. Ihre Romane zeigen, dass Geld zwar wichtig ist, aber kein Ersatz für Charakter, Integrität und Liebe sein kann. Marianne Dashwood wird schmerzhaft bewusst, dass romantische Ideale allein nicht ausreichen, um eine sichere Zukunft zu gewährleisten. Gleichzeitig zeigt Austens feine Ironie, wie gesellschaftlicher Reichtum oft mit Oberflächlichkeit und falschem Stolz einhergeht.

## **5. Wahre Liebe bedeutet mehr als romantische Leidenschaft**

Marianne Dashwood muss lernen, dass wahre Liebe nicht nur aus leidenschaftlichen Gefühlen besteht, sondern auch aus Verlässlichkeit, Respekt und gegenseitigem Verständnis. Während sie zunächst Willoughby idealisiert, erkennt sie später, dass beständige und ehrliche Zuneigung – verkörpert durch Colonel Brandon – die Grundlage einer stabilen Partnerschaft ist. Liebe ist nicht nur ein Feuerwerk der Emotionen, sondern auch ein tief verwurzeltes Vertrauen.

## **6. Ironie ist eine wertvolle Waffe**

Austens Witz und Ironie zeigen, dass man mit Humor und Scharfsinn selbst den größten Herausforderungen begegnen kann. Ihre Heldinnen nutzen ihren Verstand, um gesellschaftliche Missstände zu kommentieren, ohne dabei verbittert zu wirken. Emma Woodhouse beispielsweise lernt durch ihre eigenen Fehler, sich selbst nicht zu ernst zu nehmen. Ein gesunder Sinn für Humor hilft, das Leben leichter zu nehmen und schwierige Situationen besser zu bewältigen.

## **7. Familie ist wichtig, aber nicht immer einfach**

Von den Bennets bis zu den Dashwoods – Austens Romane zeigen, dass Familienbande komplex und herausfordernd sein können. Während einige Familienmitglieder Unterstützung und Liebe bieten, sind andere egoistisch oder manipulierend. Austen macht deutlich, dass wahre Familie nicht nur aus Blutsverwandten besteht, sondern aus jenen, die uns mit Respekt und Wohlwollen begegnen. Anne Elliot muss lernen, sich von der dominanten Meinung ihrer Familie zu lösen und ihren eigenen Weg zu gehen.

## **8. Eigenständigkeit und Mut zahlen sich aus**

Anne Elliot aus *Überredung* und Fanny Price aus *Mansfield Park* beweisen, dass es sich lohnt, für sich selbst einzustehen, auch wenn es zunächst schwierig erscheint. Anne trifft ihre Entscheidungen unabhängig von gesellschaftlichen Erwartungen und beweist, dass wahres Glück oft mit dem Mut beginnt, eigene Wege zu gehen. Fanny hingegen bleibt trotz Druck standhaft und wird schließlich für ihre Integrität belohnt.

## **9. Gesellschaftliche Konventionen sollte man nicht blind folgen**

Austen kritisiert die starren Regeln ihrer Zeit. Ihre Figuren lehren uns, Konventionen zu hinterfragen und eigene Entscheidungen zu treffen, anstatt sich nur der Norm zu beugen. Elizabeth Bennet lehnt den Antrag eines wohlhabenden, aber unpassenden Mannes ab, weil sie sich nicht nur nach materiellen Gesichtspunkten richten will.

Auch in *Emma* wird deutlich, dass soziale Stellung nicht immer mit persönlichem Wert einhergeht. Es lohnt sich, nach dem eigenen Herzen zu handeln, statt sich gesellschaftlichem Druck zu beugen.

### 10. Glück liegt oft in den kleinen Dingen

Ob ein Spaziergang in der Natur, ein gutes Buch oder ein nettes Gespräch – Austens Romane zeigen, dass wahres Glück oft in den unscheinbaren Momenten des Lebens zu finden ist. Anne Elliot findet Frieden in der Schönheit der Natur, während Elizabeth Bennet Freude an einer unerwarteten Begegnung mit Darcy empfindet. Austen erinnert uns daran, dass wahres Glück nicht von Reichtum oder Status abhängt, sondern oft in den alltäglichen Freuden verborgen liegt.

Jane Austen hat uns nicht nur wunderbare Romane hinterlassen, sondern auch wertvolle Lektionen für unser eigenes Leben. Ihre Geschichten inspirieren uns dazu, klug, mutig und mit einem wachsamen Blick auf die Welt zu leben.



## Die Rolle der Frau im Regency-Zeitalter

Das Regency-Zeitalter (ca. 1811–1820) war eine Epoche, in der gesellschaftliche Strukturen und traditionelle Normen das Leben von Frauen maßgeblich bestimmten. Während die Ära für ihre kulturellen Errungenschaften bekannt ist, waren Frauen in vielerlei Hinsicht eingeschränkt. Ihre gesellschaftliche Stellung wurde weitgehend durch ihre Heiratschancen, familiären Erwartungen und begrenzten Bildungschancen definiert. Jane Austen, die selbst in dieser Zeit lebte, thematisierte diese Themen eindrucksvoll in ihren Romanen.

### Der Heiratsmarkt – die zentrale Lebensaufgabe

Für eine Frau des Regency-Zeitalters war die Ehe oft die einzige Möglichkeit, wirtschaftliche Sicherheit und gesellschaftlichen Status zu erlangen. Frauen konnten selten ein eigenes Einkommen verdienen, und das Erbrecht bevorzugte männliche Nachkommen. Daher war es für viele junge Damen essenziell, eine vorteilhafte Heirat einzugehen.

Jane Austens Romane spiegeln diese Realität wider: In *Stolz und Vorurteil* wird zu Beginn betont, dass „ein alleinstehender Mann im Besitz eines schönen Vermögens dringend eine Frau braucht“ – eine ironische Anspielung auf die Tatsache, dass es in Wahrheit oft die Frauen waren, die auf eine wohlhabende Heirat angewiesen waren. Frauen wurden dazu erzogen, sich möglichst attraktiv zu präsentieren, um einen geeigneten Ehemann zu finden. Schönheit, Anstand und gesellschaftliche Fähigkeiten waren wichtiger als Intelligenz oder persönlicher Ehrgeiz.

### Gesellschaftliche Erwartungen und Einschränkungen

Neben der Ehe war das Verhalten einer Frau stark reglementiert. Eine Dame sollte bescheiden, tugendhaft und gehorsam sein. Eigenständiges Denken oder Widerspruch gegenüber gesellschaftlichen Normen wurden nicht gern gesehen. Wer sich nicht an diese Erwartungen hielt, riskierte es, aus der guten Gesellschaft ausgeschlossen zu werden.

Frauen hatten wenig Entscheidungsfreiheit über ihr eigenes Leben. Sie konnten nicht ohne männliche Begleitung reisen, kaum über ihr eigenes Vermögen verfügen und mussten sich dem Willen von Vater, Bruder oder Ehemann fügen. Wer unverheiratet blieb, war auf die Unterstützung ihrer Familie angewiesen – eine Situation, die Austen in *Emma* oder *Überredung* thematisiert.

### **Bildungschancen – ein Privileg für wenige**

Die Bildung von Frauen war im Regency-Zeitalter stark begrenzt. Während Männer Universitäten besuchen und Berufe ausüben konnten, war die Ausbildung von Frauen oft auf häusliche und gesellschaftliche Fertigkeiten beschränkt. Musik, Zeichnen, Sprachen und Etikette galten als erstrebenswerte Fähigkeiten, die eine Frau zu einer begehrenswerten Ehefrau machten. Eine umfassende akademische Ausbildung war nur wenigen Frauen der oberen Schichten vorbehalten.

Ein Beispiel für dieses Ungleichgewicht zeigt sich in *Northanger Abbey*, in der die naive Heldin Catherine Morland ihre Bildung fast ausschließlich durch Romane erhält, während Männer durch formelle Studien auf ihre gesellschaftlichen Rollen vorbereitet werden. Frauen wie Jane Austen, die durch private Lektüre und Eigenstudium eine umfassende Bildung erlangten, waren eher die Ausnahme als die Regel.

### **Fazit: Eine Gesellschaft im Wandel**

Das Regency-Zeitalter war eine Zeit des gesellschaftlichen Umbruchs, doch für Frauen blieben die Möglichkeiten begrenzt. Heiratsmarkt, gesellschaftliche Erwartungen und mangelnde Bildungschancen prägten ihr Leben. Dennoch gab es Frauen, die sich diesen Zwängen widersetzen – sei es durch kluge Heiratsentscheidungen, eigenes Talent oder das Hinterfragen der Normen ihrer Zeit. Jane Austens Romane zeigen uns nicht nur die Zwänge, sondern auch die kleinen Spielräume, die Frauen nutzten, um ihren eigenen Weg zu gehen.



## Tanz, Tee und Klatsch – Soziale Rituale in Jane Austens Romanen

Die Gesellschaft des Regency-Zeitalters war geprägt von festen sozialen Strukturen und Ritualen, die das tägliche Leben bestimmten. In Jane Austens Romanen nehmen gesellschaftliche Zusammenkünfte eine zentrale Rolle ein – sei es bei einem Ball, einer Teegesellschaft oder in zwanglosen Begegnungen auf dem Land. Diese Rituale boten nicht nur Unterhaltung, sondern waren oft auch die einzige Gelegenheit für junge Damen und Herren, sich kennenzulernen und Verbindungen zu knüpfen.

### **Der Ball – Schauplatz für Romantik und Intrigen**

Bälle waren das gesellschaftliche Ereignis schlechthin. Sie boten jungen Frauen die Möglichkeit, ihre Anmut und ihre Tanzfähigkeiten zu präsentieren, und für Männer war es eine Gelegenheit, sich als kultivierte Gesprächspartner zu beweisen. Gleichzeitig waren Bälle voller unausgesprochener Regeln: Wer mit wem tanzte, wer eingeladen wurde und wer den ersten Tanz eröffnete, hatte große Bedeutung.

In *Stolz und Vorurteil* spielen Bälle eine Schlüsselrolle in der Beziehung zwischen Elizabeth Bennet und Mr. Darcy. Ihr erster Tanz ist geprägt von Stolz, Missverständnissen und einem unausgesprochenen Machtspiel, das Austens feine Gesellschaftskritik widerspiegelt. Ebenso zeigt sich in *Emma*, dass ein Ball mehr als nur eine fröhliche Zusammenkunft sein kann – hier dient er als Test für gesellschaftlichen Status und zwischenmenschliche Beziehungen.

### **Die Teegesellschaft – Ort der feinen Konversation**

Teegesellschaften waren ein unverzichtbarer Bestandteil des täglichen Lebens und boten Frauen eine der wenigen akzeptablen Möglichkeiten, sich zu vernetzen. Während sie vordergründig zum Genuss von Tee und kleinen Köstlichkeiten dienten, waren sie in Wirklichkeit Schauplätze von subtilen Gesprächen, versteckten Andeutungen und strategischen Überlegungen. Wer eingeladen wurde und wer nicht, war eine Frage der gesellschaftlichen Stellung.

In *Sinn und Sinnlichkeit* erleben die Dashwood-Schwwestern, wie Tee zum Medium für Nachrichten und Gerüchte wird. Mrs. Jennings nutzt jede Gelegenheit, um Neuigkeiten zu verbreiten, während Elinor Dashwood sich bei einem Tee mit Lucy Steele einer unangenehmen Enthüllung über Edward Ferrars' Verlobung stellen muss.

### Der Klatsch – die inoffizielle Informationsquelle

Nichts verbreitete sich in Austens Welt schneller als Klatsch. Die Gesellschaft des Regency-Zeitalters war klein, und ohne moderne Medien spielte der mündliche Austausch eine entscheidende Rolle. Klatsch konnte Karrieren zerstören oder fördern, Hochzeiten beeinflussen und soziale Hierarchien festigen. Figuren wie Miss Bates aus *Emma* oder Mrs. Bennet aus *Stolz und Vorurteil* zeigen, wie bedeutend Gerüchte waren. Oft spiegeln sie die Unsicherheiten und Abhängigkeiten wider, denen Frauen in dieser Zeit ausgesetzt waren. Die Balance zwischen harmloser Unterhaltung und rufschädigendem Gerede war oft schmal, und nicht selten hatten scheinbar belanglose Äußerungen weitreichende Konsequenzen.

### Fazit: Mehr als nur gesellschaftlicher Zeitvertreib

Tanz, Tee und Klatsch waren weit mehr als bloße Rituale – sie waren Mechanismen sozialer Kontrolle und öffentlicher Interaktion. Jane Austen zeigt in ihren Romanen, dass diese Ereignisse nicht nur dem Vergnügen dienen, sondern auch entscheidende Weichen für das Leben ihrer Protagonistinnen stellten. Wer sich geschickt in diesem System bewegte, konnte seinen sozialen Status verbessern – wer sich ungeschickt verhielt, riskierte den gesellschaftlichen Ruin.



## Mode und Etikette – Die Kleidung und Benimmregeln der Regency-Ära

Die Regency-Ära (ca. 1811–1820) war eine Zeit des gesellschaftlichen Wandels, die sich nicht nur in Politik und Kultur, sondern auch in Mode und Etikette widerspiegelte. Kleidung und Benimmregeln waren Ausdruck sozialer Stellung und moralischer Werte. In Jane Austens Romanen wird deutlich, wie wichtig diese Aspekte des täglichen Lebens waren – sowohl für den gesellschaftlichen Aufstieg als auch für den Erhalt von Anstand und Respektabilität.

### **Mode: Eleganz und Zurückhaltung**

Die Mode der Regency-Ära war geprägt von einer Abkehr von den schweren, steifen Kleidern des 18. Jahrhunderts hin zu leichteren, fließenden Stoffen. Damen trugen zumeist Empire-Kleider mit hoher Taille, die ihre Figur betonten, ohne jedoch als anstößig zu gelten. Helle Farben, vor allem Weiß und Pastelltöne, dominierten die Garderobe unverheirateter Frauen, während verheiratete Frauen gedecktere Farben bevorzugten.

Accessoires spielten eine große Rolle: Handschuhe, Schals und feine Hauben waren ein Muss für jede Dame, die in der Gesellschaft bestehen wollte. Ebenso war es üblich, Parfüm sparsam zu verwenden, da zu starke Düfte als vulgär galten. Männer kleideten sich in elegante Fräcke, hohe Stiefel und Krawatten, deren kunstvolle Bindung ein Zeichen von Geschmack und Raffinesse war. Wer sich nachlässig kleidete, riskierte den Verlust seines guten Rufs, denn Mode war nicht nur eine Frage des Stils, sondern auch des gesellschaftlichen Status.

### **Etikette: Regeln für ein harmonisches Miteinander**

Die Benimmregeln der Regency-Ära waren streng und bestimmten den Umgang zwischen den Geschlechtern sowie das Verhalten in der Öffentlichkeit. Frauen durften sich beispielsweise nicht ohne männliche Begleitung in der Gesellschaft bewegen und mussten stets darauf bedacht sein, einen guten Ruf zu bewahren. Eine Dame, die zu laut sprach oder sich unaufgefordert in ein Gespräch einmischte, galt schnell als ungehörig. Höflichkeit, Zurückhaltung und Anmut waren unerlässliche Tugenden.

Männer mussten sich ebenso an feste Regeln halten. Es war ihre Pflicht, Frauen zuvorkommend zu behandeln, sie bei Spaziergängen zu begleiten und ihnen stets den Vortritt zu lassen. Ein Gentleman durfte eine Dame nur dann zum Tanz auffordern, wenn sie zuvor vorgestellt worden waren, und es war nicht üblich, mehr als zwei Tänze mit derselben Dame zu tanzen, um Gerüchte zu vermeiden.

Ein zentrales Element der Etikette war die Kunst der Konversation.

Geistreiche, aber respektvolle Gespräche waren erwünscht, während zu persönliche oder politische Themen als unangebracht galten. Wer es verstand, sich durch gewandte Ausdrucksweise und feinen Humor auszuzeichnen, gewann schnell Ansehen in der Gesellschaft.

### Mode und Etikette in Jane Austens Romanen

Jane Austen nutzt Mode und Etikette, um die Charaktere ihrer Romane zu definieren. In *Stolz und Vorurteil* wird deutlich, wie wichtig das äußere Erscheinungsbild ist, als Mr. Collins von der „angemessenen Kleidung“ spricht oder Miss Bingley versucht, Elizabeth durch ihre Bemerkungen über ihr schlichtes Aussehen herabzusetzen. Ebenso wird in *Emma* gezeigt, wie sehr sich gesellschaftlicher Status durch Benehmen ausdrückt – etwa wenn Emma Woodhouse Harriet Smiths unsichere Umgangsformen verbessern will.

Die Einhaltung der gesellschaftlichen Normen war entscheidend für den Ruf einer Person. Frauen wie Lydia Bennet, die sich nicht an diese Regeln hielten, riskierten ihren gesellschaftlichen Status. Männer wie Mr. Darcy, die trotz hohen Standes in der Lage waren, sich mit echter Höflichkeit und Respekt zu verhalten, wurden letztendlich als wahre Gentlemen anerkannt.

### Fazit: Mode und Etikette als Spiegel der Gesellschaft

Mode und Etikette waren weit mehr als oberflächliche Regeln – sie definierten das soziale Miteinander und spiegelten die gesellschaftlichen Werte der Regency-Zeit wider. Sie dienten nicht nur der Selbstdarstellung, sondern auch der Abgrenzung zwischen den Klassen und dem Erhalt moralischer Vorstellungen. Jane Austen zeigt uns in ihren Romanen, dass diese Normen einerseits einengend sein konnten, andererseits aber auch ein Spielraum für kluge Anpassung und soziale Manöver bestand.



## Jane Austens literarisches Erbe

Jane Austen gehört heute zu den bekanntesten und meistgelesenen Autorinnen der englischen Literatur, doch ihre Reise zum literarischen Ruhm war keineswegs vorgezeichnet. Während ihres Lebens wurden ihre Werke anonym veröffentlicht, und erst nach ihrem Tod begann die Welt, ihre wahre Größe zu erkennen. Ihr Einfluss reicht bis in die moderne Literatur, das Kino und sogar in die Popkultur – ein Beweis für die anhaltende Relevanz ihrer Romane.

### Wie wurde sie nach ihrem Tod bekannt?

Als Jane Austen 1817 im Alter von nur 41 Jahren verstarb, war sie keineswegs berühmt. Während einige ihrer Romane zu Lebzeiten Achtungserfolge erzielten, wurden sie anonym veröffentlicht – ihr Name erschien nicht auf den Titelblättern. Ihre Familie und ein kleiner Kreis von Bewunderern wussten um ihr Talent, doch es dauerte einige Jahrzehnte, bis die literarische Welt ihr Werk angemessen würdigte.

Der erste große Schritt in Richtung Anerkennung kam 1833, als der Verleger Richard Bentley ihre Werke in der beliebten „Standard Novels“-Reihe neu herausgab. Diese Ausgaben, die erstmals für ein breiteres Publikum erschwinglich waren, enthielten auch Illustrationen des Künstlers Ferdinand Pickering. Ihr Ruhm nahm weiter zu, als ihr Neffe James Edward Austen-Leigh 1869 die *Memoir of Jane Austen* veröffentlichte. Dieses Buch stellte sie erstmals als faszinierende Schriftstellerin und Persönlichkeit dar und trug dazu bei, ihr Ansehen zu festigen.

Im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert wuchs ihr literarischer Status weiter. Die viktorianische Ära neigte dazu, ihre Romane als zarte, harmlose Gesellschaftsdarstellungen zu lesen, doch in der Moderne wurde ihr Scharfsinn und ihre gesellschaftskritische Tiefe zunehmend geschätzt. Heute gelten ihre Romane als Meisterwerke der Ironie, Charakterdarstellung und subtilen Sozialkritik.

### Welche Autoren ließen sie sich inspirieren, und welche hat sie selbst beeinflusst?

Jane Austen war eine begeisterte Leserin und wurde von verschiedenen Autoren ihrer Zeit beeinflusst. Besonders Samuel Richardson (*Clarissa*, *Pamela*) und Henry Fielding (*Tom Jones*) hatten großen Einfluss auf ihren Schreibstil und ihre Erzähltechniken. Die Romane von Fanny Burney (*Evelina*, *Cecilia*) boten ihr eine weibliche Perspektive und zeigten ihr, wie man gesellschaftliche Sitten humorvoll kritisieren konnte. Auch Ann Radcliffes Schauerromane, besonders *The Mysteries of Udolpho*, beeinflussten ihre satirische Darstellung des Gothic-Genres in *Northanger Abbey*.

Austen selbst hinterließ einen enormen literarischen Einfluss auf spätere Schriftstellerinnen und Schriftsteller. Autorinnen wie Charlotte Brontë und George Eliot führten ihre Tradition realistischer, psychologisch tiefgehender Frauenfiguren fort, wenn auch mit einer oft düsteren Note. In der modernen Literatur wird sie häufig als Vorbild für feinfühligere, gesellschaftskritische Romane betrachtet – von Virginia Woolf über Helen Fielding (*Bridget Jones's Diary*) bis hin zu zeitgenössischen Adaptionen ihrer Werke, die immer wieder neu interpretiert werden.

### **Warum sind ihre Werke heute noch so beliebt?**

Die ungebrochene Popularität von Jane Austens Romanen liegt in ihrer einzigartigen Kombination aus intelligenter Gesellschaftssatire, fein gezeichneten Charakteren und einer universellen Thematik begründet. Ihre Bücher sind nicht nur Liebesgeschichten, sondern auch scharfsinnige Analysen menschlicher Natur und gesellschaftlicher Zwänge. Ihre Ironie, ihr Witz und ihr Gespür für zwischenmenschliche Dynamiken machen ihre Werke zeitlos.

Moderne Leserinnen und Leser schätzen ihre Romane, weil sie nach wie vor aktuelle Fragen behandeln: Welche Rolle spielt Stand und Herkunft in der Gesellschaft? Wie wichtig sind Liebe, Vernunft und Selbstbestimmung? Ihre Heldinnen sind starke, eigenständige Frauen, die ihren eigenen Weg gehen – ein Motiv, das auch heute noch inspiriert.

Nicht zuletzt tragen unzählige Verfilmungen, Serienadaptionen und literarische Neuinterpretationen dazu bei, dass Austens Werke immer wieder neue Generationen begeistern. Ihre Figuren und Geschichten bleiben lebendig – sei es in einer originalgetreuen Verfilmung von *Stolz und Vorurteil* oder in modernen Adaptionen wie *Clueless* (eine Neuinterpretation von *Emma*).

### **Fazit: Ein unsterbliches literarisches Erbe**

Jane Austen hat sich von einer wenig bekannten Schriftstellerin zu einer der angesehensten Autorinnen der Weltliteratur entwickelt. Ihre Werke bieten eine Mischung aus scharfem Verstand, treffender Sozialkritik und unvergesslichen Charakteren, die ihre Leserinnen und Leser immer wieder aufs Neue begeistern. Ihr Einfluss reicht über die Literatur hinaus in Film, Fernsehen und Popkultur – ein Beweis dafür, dass ihre Geschichten auch heute, anlässlich ihres 250. Geburtstags, nichts von ihrer Strahlkraft verloren haben.



## Jane Austen und die Natur

Jane Austen war nicht nur eine brillante Beobachterin der Gesellschaft, sondern auch eine Autorin, die die Natur bewusst in ihre Romane einband. Landschaften, Gärten und Spaziergänge spielen eine zentrale Rolle in ihren Werken – nicht nur als Kulisse, sondern als Spiegel der Charaktere und als Mittel zur inneren Entwicklung ihrer Protagonisten.

### Die Bedeutung von Landschaften in ihren Romanen

In Austens Romanen sind Landschaften weit mehr als nur ein Hintergrund für die Handlung. Sie unterstreichen die gesellschaftlichen Strukturen, reflektieren die Emotionen der Figuren und dienen oft als Symbol für Freiheit oder Einschränkung. Während große, gepflegte Landgüter wie Pemberley in *Stolz und Vorurteil* oder Donwell Abbey in *Emma* für Stabilität, Wohlstand und moralische Integrität stehen, verkörpern Orte wie Rosings Park oder Mansfield Park eine strengere, weniger einladende Welt.

Besonders bemerkenswert ist die Darstellung von Pemberley. Als Elizabeth Bennet das Anwesen von Mr. Darcy zum ersten Mal sieht, erkennt sie darin nicht nur eine wunderschöne Landschaft, sondern auch die Großzügigkeit und Tiefe seines Charakters. Pemberley steht für Harmonie mit der Natur – ein Hinweis darauf, dass Darcy, anders als etwa Mr. Collins oder Lady Catherine de Bourgh, nicht von Prunk, sondern von echtem Verantwortungsbewusstsein geprägt ist.

Auch Bath, das in *Northanger Abbey* und *Überredung* eine zentrale Rolle spielt, wird bewusst als Kontrast zur Natur dargestellt. Während ländliche Gegenden oft für Ehrlichkeit, Ruhe und persönliche Entwicklung stehen, wird Bath als geschäftiger, oberflächlicher Ort gezeigt, an dem gesellschaftliche Intrigen und Konventionen überwiegen.

### Spaziergänge als Symbol für Charakterentwicklung

In einer Zeit, in der Frauen oft auf Gesellschaftsräume und Bälle beschränkt waren, wird der Spaziergang in Austens Romanen zu einem wichtigen Moment der Selbstreflexion und Charakterentwicklung. Er ermöglicht Figuren, ihren Gedanken nachzuhängen, sich von gesellschaftlichem Druck zu befreien und sich selbst – sowie potenzielle Partner – in einem anderen Licht zu sehen.

Elizabeth Bennets Spaziergänge sind legendär. Ihre Vorliebe für das Gehen über Felder und Hügel zeigt ihre unabhängige Natur und ihr Bedürfnis nach Freiheit. Während Caroline Bingley über ihre schmutzigen Schuhe spottet, verdeutlicht Elizabeths Unabhängigkeit und ihre Nähe zur Natur, dass sie sich nicht um oberflächliche gesellschaftliche Urteile kümmert.

Ein entscheidender Moment ist ihr Spaziergang in Pemberleys Gärten, bei dem sie ihre Meinung über Darcy zu hinterfragen beginnt.

Ebenso nutzt Anne Elliot in *Überredung* Spaziergänge, um ihre Gefühle für Captain Wentworth zu verarbeiten. Während ihre Familie und Gesellschaft sie oft unterschätzen, sind die Momente in der Natur für sie Gelegenheiten, ihre eigene Stärke wiederzuentdecken. Die Szene in Lyme Regis, in der Louisa Musgrove stürzt, unterstreicht symbolisch, wie wankelmütige oder leichtsinnige Charaktere Gefahr laufen, sich selbst zu überschätzen – während Anne in dieser Situation Ruhe bewahrt und zeigt, dass sie die wahre Heldin der Geschichte ist.

Emma Woodhouse in *Emma* durchläuft eine ähnliche Entwicklung. Während sie anfangs Spaziergänge eher als gesellschaftliche Verpflichtung sieht, werden sie im Laufe des Romans zu Momenten der Selbsterkenntnis. Insbesondere ihre Gespräche mit Mr. Knightley während gemeinsamer Spaziergänge führen ihr ihre eigenen Fehler vor Augen und bereiten sie auf ihre spätere Einsicht und Charakterentwicklung vor.

#### **Fazit: Die Natur als Spiegel der Seele**

Jane Austen nutzt Landschaften und Spaziergänge nicht nur als atmosphärische Elemente, sondern als essenzielle Bestandteile der Charakterentwicklung. Die Natur ist ein Raum der Wahrheit – weit entfernt von gesellschaftlichen Zwängen können die Figuren sich selbst und ihre Gefühle klarer erkennen. Ob in den weiten Landschaften um Pemberley, den strukturierten Gärten von Mansfield Park oder den steinigen Küsten von Lyme Regis – die Natur in Austens Romanen ist stets mehr als eine Kulisse, sie ist ein Spiegel der inneren Welt ihrer Heldinnen.



## Die Darstellung von Männern in Austens Romanen

Jane Austen ist berühmt für ihre klugen, scharfzüngigen Heldinnen, doch auch ihre männlichen Charaktere sind vielschichtig und tiefgründig. Sie schreibt nicht einfach nur romantische Helden, sondern nutzt ihre männlichen Figuren, um gesellschaftliche Ideale zu hinterfragen und Kontraste zwischen Oberflächlichkeit und wahrer Integrität zu zeigen. Während einige Männer in ihren Romanen als echte „Gentlemen“ glänzen, entlarvt sie andere als hohle, eitle oder unmoralische Figuren.

### Welche männlichen Charaktere sind wirklich „Gentlemen“?

In der Regency-Zeit wurde ein Gentleman nicht nur durch seine Geburt oder seinen Reichtum definiert, sondern auch durch sein Verhalten, seinen Charakter und seine moralische Haltung. Austen präsentiert uns eine Reihe männlicher Figuren, die auf den ersten Blick als „wahre Gentlemen“ erscheinen, aber erst durch ihr Handeln beweisen müssen, ob sie diesem Titel gerecht werden.

### Mr. Darcy (Stolz und Vorurteil) – Der Gentleman durch Entwicklung

Mr. Darcy mag anfangs als arrogant und unnahbar erscheinen, doch er wächst im Verlauf des Romans über sein anfängliches Ständesdünkel hinaus. Während er Elizabeth Bennet zuerst von oben herab behandelt, zeigt er später seine wahre Größe: Er hilft ihrer Familie in einer schwierigen Lage, ohne eine Gegenleistung zu erwarten, und erkennt seinen eigenen Stolz als Fehler. Sein Wandel vom distanzierten Aristokraten zu einem selbstreflektierten und fürsorglichen Mann macht ihn zum idealen Austen-Gentleman.

### Captain Wentworth (Überredung) – Der selbstgemachte Gentleman

Im Gegensatz zu Darcy stammt Captain Wentworth nicht aus der Aristokratie, sondern hat sich seinen Status durch Mut und harte Arbeit verdient. Er verkörpert das Ideal eines aufrichtigen Mannes, der durch seine eigene Leistung Ansehen gewinnt. Seine Enttäuschung über Anne Elliots frühere Zurückweisung hält ihn nicht davon ab, ihr treu zu bleiben und schließlich seine Liebe zu beweisen – ein Zeichen wahrer Charakterstärke.

### Mr. Knightley (Emma) – Der moralische Maßstab

Mr. Knightley ist der Inbegriff eines Regency-Gentleman: Er ist wohlhabend, respektvoll und handelt stets ehrenhaft. Was ihn besonders auszeichnet, ist seine Ehrlichkeit gegenüber Emma. Er lobt sie nicht blind, sondern weist sie auf ihre Fehler hin und hilft ihr, sich weiterzuentwickeln.

Seine Geduld und sein echtes Interesse an ihrem Wohl zeigen, dass wahre Gentleman nicht nur charmant sind, sondern auch moralische Integrität besitzen.

### **Wie setzt Austen ihre männlichen Figuren als Kontrast zur Gesellschaft ein?**

Austen verwendet ihre männlichen Charaktere oft, um gesellschaftliche Konventionen infrage zu stellen. Während einige Männer sich durch Integrität auszeichnen, entlarvt sie andere als bloße Fassaden der vermeintlichen „Gentlemanhaftigkeit“.

### **Mr. Collins (Stolz und Vorurteil) – Der falsche Gentleman**

Mr. Collins ist auf dem Papier ein angesehener Mann: Er hat eine gesicherte Position als Geistlicher und steht unter dem Schutz von Lady Catherine de Bourgh. Doch seine kriecherische, selbstgefällige Art offenbart, dass er nicht durch Anstand oder Moral handelt, sondern aus Eigennutz. Austen zeigt an ihm, dass Titel und Ansehen nichts über den wahren Charakter eines Mannes aussagen.

### **Willoughby (Sinn und Sinnlichkeit) – Der charmante, aber verantwortungslose Verführer**

Willoughby erscheint zunächst als romantischer Held – leidenschaftlich, charismatisch und aufmerksam. Doch seine wahre Natur zeigt sich, als er Marianne Dashwood zugunsten einer reichen Heirat verlässt. Austen stellt ihn als Gegenstück zu Colonel Brandon dar, der anfangs weniger aufregend wirkt, aber letztendlich durch seine Beständigkeit und Zuverlässigkeit überzeugt.

### **Henry Crawford (Mansfield Park) – Der Spieler mit den gesellschaftlichen Regeln**

Henry Crawford ist eine faszinierende Figur, die sich durch Witz und Charme auszeichnet, aber letztlich nicht genug moralische Stärke besitzt, um sich zu ändern. Er spielt mit den Gefühlen von Fanny Price und Mary Crawford und symbolisiert damit die Männer, die sich mehr um gesellschaftlichen Schein als um wahre Werte kümmern.

### **Fazit: Wahre Gentleman bei Austen**

Jane Austen unterscheidet klar zwischen Männern, die aufgrund von Titel und Reichtum als „Gentlemen“ gelten, und jenen, die sich diesen Status durch ihr Verhalten verdienen. Ihre Romane zeigen, dass wahre Größe in Charakterstärke, Integrität und der Fähigkeit zur Selbstreflexion liegt. Männer wie Darcy, Wentworth oder Knightley bleiben in Erinnerung, weil sie über sich hinauswachsen, während Figuren wie Collins oder Willoughby als Warnung dienen, dass nicht jeder, der charmant oder wohlhabend ist, auch wirklich ein Gentleman ist.

## Kurzgeschichte: Auf der Suche nach Mr. Darcy

Charlotte Wainwright saß in ihrer Leseecke, umgeben von gestapelten Büchern, deren vergilbte Seiten den Duft von Abenteuer und Romantik verströmten. *Stolz und Vorurteil* lag offen in ihrem Schoß, und sie seufzte leise, als ihre Augen über Mr. Darcys Worte glitten: „*Sie müssen mir erlauben, Ihnen zu sagen, wie glühend ich Sie bewundere und liebe.*“

„Ach, wenn es doch nur einen solchen Mann in unserer Gesellschaft gäbe“, murmelte Charlotte und schloss das Buch mit einem leisen Rascheln.

„Wieder in deine Träumereien versunken?“, erkundigte sich ihre Freundin Eleanor lachend, während sie sich neben sie auf das Fensterbrett setzte. „Du hoffst also noch immer, dass ein reicher und geheimnisvoller Gentleman dich aus dem langweiligen Alltag entführt?“

Charlotte verzog die Lippen. „Ich erwarte keinen Reichtum, aber wäre es zu viel verlangt, einen Mann mit einer gewissen ... Tiefe zu finden? Jemanden, der klug und reserviert, aber zugleich voller Leidenschaft ist?“

Eleanor schüttelte den Kopf. „Und wenn Mr. Darcy direkt vor dir stünde, würdest du ihn erkennen?“

Charlotte wollte gerade eine spitze Antwort geben, als die Tür aufging und ihr Bruder Frederick mit einem Gast eintrat. „Charlotte, Eleanor, darf ich euch Mr. Brandon vorstellen? Er ist ein Studienfreund aus Oxford.“

Charlotte richtete sich auf und sah den Neuankömmling an. Er war hochgewachsen, mit dunklen Locken und einem ruhigen, durchdringenden Blick. Kein übermäßiges Lächeln, keine plumpe Höflichkeit – nur eine leichte Verbeugung und ein prüfender Ausdruck in seinen strahlend blauen Augen.

„Miss Wainwright, es ist mir eine Freude.“

Seine Stimme war tief und angenehm, ohne übertriebene Schmeichelei. Charlotte spürte, wie ihr Herz einen kleinen Sprung machte. Sie zwang sich, gelassen zu bleiben. „Mr. Brandon, willkommen. Ich hoffe, Oxford hat Sie gut vorbereitet auf das Leben außerhalb der Bücher?“

Ein amüsiertes Lächeln huschte über sein Gesicht. „In gewisser Weise. Doch ich würde behaupten, dass es Romane sind, die uns am meisten über das wahre Leben lehren.“

Charlotte hob eine Augenbraue. „Und welche Art von Roman bevorzugen Sie?“

„Diejenigen, in denen Charakter wichtiger ist als Vermögen.“

Eleanor stieß ihr unauffällig in die Seite, doch Charlotte konnte ihre Überraschung nicht verbergen. Ein Mann, der verstand, was wirklich zählte?

Während der Nachmittag verstrich, wurde das Gespräch lebhafter. Mr. Brandon sprach über Literatur mit der Begeisterung eines Mannes, der wirklich las – nicht nur, weil es erwartet wurde. Charlotte stellte fest, dass sie mehr über ihn wissen wollte, weit über seine offensichtliche Intelligenz hinaus.

Als er sich am Abend verabschiedete, hielt er für einen Moment inne. „Miss Wainwright, dürfte ich mir erlauben, Ihnen eine Frage zu stellen?“

„Natürlich“, erwiderte sie.

„Wenn Sie so fasziniert von Mr. Darcy sind – glauben Sie, dass Elizabeth Bennet ihn geliebt hätte, wenn er nicht gelernt hätte, sich selbst zu verändern?“

Charlotte blinzelte. Sie hatte diese Frage nie wirklich bedacht. „Nein. Sie liebte ihn erst, als er bewies, dass er über seinen Stolz hinauswachsen konnte.“

Er nickte langsam. „Dann nehme ich an, dass Sie eher nach einem Mann suchen, der sich zu verbessern weiß, als nach einem, der bereits vollkommen erscheint?“

Charlotte fühlte, wie Wärme ihre Wangen hinaufstieg. „Vielleicht ... vielleicht ist das der wahre Reiz einer guten Geschichte.“

Mr. Brandon lächelte – nicht übertrieben, nicht einnehmend, sondern einfach mit der Andeutung einer stillen Übereinkunft. „Nun, dann hoffe ich, dass Ihre Geschichte ebenso fesselnd wird.“

Er verneigte sich und ließ Charlotte nachdenklich zurück. Vielleicht musste man seinen Mr. Darcy nicht suchen – vielleicht musste man nur auf den richtigen Moment warten, um ihn zu erkennen.

## Liebe und Ehe in Jane Austens Romanen

Jane Austens Romane sind berühmt für ihre raffinierten Liebesgeschichten, doch hinter der Romantik verbirgt sich oft eine tiefgründige Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen Erwartungen an Liebe und Ehe. Während manche Paare ein harmonisches, gleichberechtigtes Verhältnis aufbauen, scheitern andere an Selbsttäuschung, gesellschaftlichen Zwängen oder falschen Idealen. Austen zeigt in ihren Werken die unterschiedlichsten Facetten der Liebe und analysiert, welche Beziehungen Bestand haben – und welche zum Scheitern verurteilt sind.

### Welche Arten von Liebe stellt sie dar?

Austen zeichnet in ihren Romanen ein vielschichtiges Bild von Beziehungen und beleuchtet, wie unterschiedlich Liebe empfunden und gelebt werden kann.

#### 1. Liebe, die auf gegenseitigem Respekt basiert

Diese Form der Liebe ist bei Austen das Ideal. Sie zeigt sich in Beziehungen, in denen beide Partner nicht nur voneinander angezogen sind, sondern sich auch intellektuell und moralisch ergänzen. Ein herausragendes Beispiel ist die Verbindung zwischen Elizabeth Bennet und Mr. Darcy in *Stolz und Vorurteil*. Ihre Beziehung beginnt mit Missverständnissen und Stolz, doch durch Selbsterkenntnis und persönliche Entwicklung erreichen beide ein Gleichgewicht, das eine solide Ehe verspricht.

Auch Anne Elliot und Captain Wentworth in *Überredung* verkörpern diese Art von Liebe. Trotz Trennung und gesellschaftlicher Hindernisse bleibt ihre Zuneigung über Jahre bestehen, bis sie sich schließlich auf einer neuen, gereiften Ebene wiederfinden.

#### 2. Leidenschaftliche, aber unbeständige Liebe

Marianne Dashwood in *Sinn und Sinnlichkeit* glaubt zunächst, dass wahre Liebe ausschließlich aus großer Leidenschaft bestehen muss. Sie verzehrt sich für Willoughby, einen charmanten, aber leichtsinnigen Mann, der sie letztlich aus finanziellen Gründen verlässt. Ihre Erfahrung zeigt, dass eine Verbindung, die allein auf Emotionen basiert, nicht zwangsläufig von Dauer ist. Erst durch ihre spätere Beziehung zu Colonel Brandon erkennt sie, dass echte Liebe auch Beständigkeit und gegenseitige Fürsorge bedeutet.

Ein weiteres Beispiel ist Henry Crawford in *Mansfield Park*, dessen Leidenschaft für Fanny Price stark, aber flüchtig ist. Er ist fasziniert von ihr, doch seine Unfähigkeit zur Beständigkeit zeigt, dass Liebe ohne moralische Grundlage nicht ausreicht.

### 3. Zweckmäßige Ehen ohne Liebe

Austen zeigt auch, wie häufig Ehen aus ökonomischen oder gesellschaftlichen Gründen geschlossen werden. Charlotte Lucas in *Stolz und Vorurteil* heiratet Mr. Collins nicht aus Liebe, sondern aus Vernunft. Sie erkennt, dass eine finanziell gesicherte Zukunft in ihrer Gesellschaft oft wichtiger ist als romantische Gefühle. Austen betrachtet solche Ehen zwar mit kritischer Ironie, zeigt aber auch, dass sie eine pragmatische Entscheidung für Frauen ohne eigenes Vermögen sein konnten.

Ähnlich ist die Ehe zwischen Mr. und Mrs. Bennet – eine Verbindung, die auf jugendlicher Anziehung basierte, sich jedoch als unglücklich erwies. Mrs. Bennets Mangel an Intelligenz und Mr. Bennets distanzierte Haltung führen zu einem lieblosen Miteinander, das als warnendes Beispiel dient.

### 4. Manipulative oder eigennützige Liebe

Austen stellt auch Charaktere dar, die Liebe als Mittel zum Zweck betrachten. Isabella Thorpe in *Northanger Abbey* gibt vor, James Morland zu lieben, doch als sie einen wohlhabenderen Mann findet, verlässt sie ihn ohne Zögern. Ebenso verfolgt Lucy Steele in *Sinn und Sinnlichkeit* rücksichtslos ihre eigenen Interessen und hält an einer Verlobung mit Edward Ferrars fest, obwohl er sie nicht mehr liebt – bis sie einen finanziell attraktiveren Kandidaten findet.

### Welche Beziehungen funktionieren gut, welche weniger?

Austen macht deutlich, dass eine erfolgreiche Ehe auf mehr als nur romantischen Gefühlen basieren muss. Ihre funktionierenden Paare haben gemeinsame Werte, Respekt und die Fähigkeit zur Selbstreflexion. Paare, deren Beziehung auf Täuschung, Oberflächlichkeit oder finanziellen Motiven basiert, scheitern entweder oder führen ein unglückliches Leben.

### Erfolgreiche Beziehungen in Austens Romanen:

- Elizabeth Bennet & Mr. Darcy (*Stolz und Vorurteil*): Sie wachsen an ihren Fehlern und entwickeln eine gleichberechtigte, respektvolle Beziehung.
- Anne Elliot & Captain Wentworth (*Überredung*): Ihre Liebe übersteht Hindernisse und zeigt, dass wahre Gefühle die Zeit überdauern können.
- Emma Woodhouse & Mr. Knightley (*Emma*): Eine Beziehung, die auf Freundschaft, Ehrlichkeit und gegenseitiger Entwicklung basiert.

### Unglückliche oder problematische Beziehungen bzw. Ehen:

- John und Fanny Dashwood (Sinn und Sinnlichkeit): Eine Ehe, die von Egoismus und sozialem Kalkül geprägt ist.
- Marianne Dashwood & Willoughby (*Sinn und Sinnlichkeit*): Eine Verbindung, die durch Leidenschaft beginnt, aber an Willoughbys Verantwortungslosigkeit scheitert.
- Fanny Price & Henry Crawford (*Mansfield Park*): Henrys mangelnde Beständigkeit verhindert eine echte Beziehung.

### Fazit: Austens kluge Analyse der Liebe

Jane Austen zeigt in ihren Romanen, dass Liebe eine Mischung aus Gefühl, Vernunft und gegenseitigem Respekt sein sollte. Während leidenschaftliche oder zweckmäßige Ehen oft scheitern, haben Beziehungen, die auf Vertrauen und moralischer Integrität basieren, das größte Potenzial für langfristiges Glück. Ihre Romane sind daher nicht nur Liebesgeschichten, sondern auch gesellschaftliche Studien darüber, was eine stabile und erfüllte Partnerschaft wirklich ausmacht.



## Schwestern und Freundinnen – Weibliche Beziehungen bei Jane Austen

Jane Austens Romane sind nicht nur Liebesgeschichten, sondern auch tiefgründige Untersuchungen zwischenmenschlicher Beziehungen – insbesondere zwischen Frauen. Freundschaften, Schwesternbeziehungen und weibliche Rivalitäten spielen eine zentrale Rolle in ihren Werken und reflektieren sowohl die gesellschaftlichen Zwänge der Regency-Zeit als auch die persönliche Entwicklung ihrer Figuren. Während einige Frauen sich gegenseitig stärken und unterstützen, stehen andere in subtiler oder offener Konkurrenz zueinander.

### Die enge Bindung zwischen Elizabeth und Jane Bennet

Eine der bekanntesten Schwesternbeziehungen in Austens Werk ist die zwischen Elizabeth und Jane Bennet in *Stolz und Vorurteil*. Jane ist sanftmütig, wohlwollend und sieht stets das Beste in den Menschen, während Elizabeth scharfsinniger und kritischer ist. Trotz ihrer Unterschiede ergänzen sie sich perfekt: Elizabeth ermutigt Jane, nicht zu gutgläubig zu sein, während Jane Elizabeths manchmal vorschnelle Urteile mildert. Ihre Beziehung zeigt, wie Schwestern sich gegenseitig Halt geben können, besonders in einer Gesellschaft, in der Frauen von der Ehe abhängig waren, um wirtschaftliche Sicherheit zu erlangen.

Jane und Elizabeth unterstützen sich bedingungslos. Jane leidet unter der Trennung von Mr. Bingley, doch sie lässt sich ihre Enttäuschung kaum anmerken, während Elizabeth sich für sie empört. Als Elizabeth schließlich erfährt, dass Darcy Jane und Bingley absichtlich auseinandergbracht hat, macht sie dies noch wütender, als wenn es nur um ihre eigene Beziehung ginge. Diese enge Verbindung zwischen den beiden hebt sich von anderen Schwesternpaaren in Austens Werk ab, bei denen oft Eifersucht oder gegensätzliche Charaktereigenschaften im Mittelpunkt stehen.

### Konkurrenz und Rivalität zwischen Emma Woodhouse und Jane Fairfax

Während die Beziehung zwischen Jane und Elizabeth von Fürsorge und Loyalität geprägt ist, steht die Verbindung zwischen Emma Woodhouse und Jane Fairfax in *Emma* unter einem ganz anderen Stern. Jane Fairfax ist Emmas Gegenspielerin – nicht in einem offenen Konflikt, sondern in einem unterschweligen Wettbewerb. Emma empfindet Jane als Bedrohung, da diese alle Eigenschaften besitzt, die sie selbst gerne hätte: Schönheit, Talent, Intelligenz und Eleganz. Gleichzeitig wird Jane aufgrund ihrer unsicheren finanziellen Lage von der Gesellschaft anders behandelt als Emma, die aus einer wohlhabenden Familie stammt und keinen gesellschaftlichen Druck verspürt, zu heiraten.

Emma hegt eine instinktive Abneigung gegen Jane, nicht weil Jane ihr tatsächlich etwas getan hätte, sondern weil sie in ihr eine ständige Erinnerung daran sieht, dass wahre Begabung und Charakterstärke nicht unbedingt an Reichtum oder sozialen Status gebunden sind. Jane wiederum ist gezwungen, ihre Emotionen und Wünsche zu verbergen – insbesondere ihre heimliche Verlobung mit Frank Churchill. Ihre Beziehung zu Emma bleibt distanziert, und obwohl Emma sich am Ende des Romans reumütig zeigt und versucht, die Freundschaft zu retten, bleibt die Verbindung zwischen den beiden eher kühl.

Diese Dynamik verdeutlicht, wie Rivalitäten unter Frauen oft nicht nur aus persönlichen Differenzen entstehen, sondern auch durch gesellschaftliche Erwartungen und wirtschaftliche Notwendigkeiten verstärkt werden. Während Emma Jane unbewusst beneidet, ist Jane gezwungen, in der Gesellschaft eine Fassade aufrechtzuerhalten, um sich ihre begrenzten Chancen auf eine sichere Zukunft nicht zu verbauen.

#### **Sind Freundschaften in Austens Welt immer von sozialem Status geprägt?**

Austen zeigt in ihren Romanen, dass Freundschaften zwischen Frauen oft durch gesellschaftliche Hierarchien beeinflusst werden – aber nicht immer. Während manche Beziehungen auf echter Zuneigung basieren, sind andere durch Statusunterschiede oder Berechnung geprägt.

Ein Beispiel für eine freundschaftliche Beziehung, die von sozialen Normen überschattet wird, ist die Verbindung zwischen Catherine Morland und Isabella Thorpe in *Northanger Abbey*. Catherine, jung und naiv, glaubt zunächst, in Isabella eine echte Freundin gefunden zu haben. Doch es stellt sich heraus, dass Isabella sich nur für Catherine interessiert, weil sie über deren Bruder Zugang zu einer guten Partie hofft. Sobald sich ihr eine bessere Gelegenheit bietet, wendet sie sich von Catherine ab. Hier macht Austen deutlich, dass soziale Ambitionen echte Freundschaft verdrängen können.

Doch es gibt auch Beispiele für Freundschaften, die unabhängig von Status und Stand aufrichtige Verbundenheit zeigen. In *Emma* wird Harriet Smith von Emma Woodhouse als Freundin aufgenommen, obwohl Harriet gesellschaftlich unter Emma steht. Emma möchte Harriet jedoch formen und sie in höhere Kreise führen – ein Versuch, der zeigt, dass soziale Hierarchien selbst gut gemeinte Beziehungen beeinflussen können. Erst als Emma erkennt, dass Harriet das Recht hat, ihre eigenen Entscheidungen zu treffen, kann eine ehrlichere Freundschaft entstehen.

In *Mansfield Park* dagegen bleibt Fanny Price in einer Welt von privilegierten Menschen weitgehend isoliert, weil sie sozial unter ihrer Familie steht. Ihre einzige wahre Freundin ist ihre Schwester Susan, die, obwohl ebenfalls benachteiligt, Fanny auf eine Weise versteht, wie es sonst niemand tut. Hier zeigt Austen, dass Freundschaft zwischen Frauen, die ähnliche Erfahrungen teilen, oft stärker sein kann als Beziehungen, die auf gesellschaftlicher Nähe basieren.

**Fazit: Die Vielfalt weiblicher Beziehungen bei Austen**

Jane Austen stellt Frauenfreundschaften und Schwesternbeziehungen als komplexe, oft von gesellschaftlichen Umständen beeinflusste Dynamiken dar. Während enge Schwesternbande wie zwischen Elizabeth und Jane Bennet Trost und Unterstützung bieten, können Freundschaften wie die zwischen Emma und Jane Fairfax von unausgesprochenem Wettbewerb geprägt sein. Manche Beziehungen sind aufrichtig, andere strategisch oder gar manipulativ. Doch in all ihren Werken zeigt Austen, dass Frauen nicht nur durch die Ehe definiert werden, sondern dass ihre Verbindungen untereinander oft ebenso bedeutsam für ihr Leben sind.



## Die Bedeutung von Musik in Jane Austens Werken

Musik spielt in Jane Austens Romanen eine bemerkenswerte Rolle. Sie ist nicht nur ein Ausdruck von Talent und Bildung, sondern auch ein Spiegel der gesellschaftlichen Erwartungen an Frauen im Regency-Zeitalter. Das Musizieren galt als eine der wichtigsten Fähigkeiten, die eine junge Dame besitzen sollte, um ihre Ehechancen zu erhöhen. Gleichzeitig nutzt Austen Musik, um Charakterzüge ihrer Figuren zu unterstreichen – sei es durch ihre Begabung, ihr Desinteresse oder ihr übermäßiges Streben nach Anerkennung.

### Welche ihrer Heldinnen spielen Klavier oder singen?

Mehrere von Austens Heldinnen sind musikalisch begabt oder zumindest dazu angehalten, Klavier zu spielen und zu singen. Doch die Art und Weise, wie sie sich zur Musik verhalten, verrät viel über ihre Persönlichkeit und ihre gesellschaftliche Stellung.

#### 1. Marianne Dashwood (Sinn und Sinnlichkeit) – Leidenschaft durch Musik

Marianne Dashwood ist die leidenschaftlichste Musikerin unter Austens Heldinnen. Sie spielt das Klavier nicht nur als gesellschaftliche Pflicht, sondern mit echter Hingabe und Emotion. Ihre Musik spiegelt ihren Charakter wider – sie ist stürmisch, romantisch und impulsiv. Als sie für Willoughby musiziert, wird deutlich, dass Musik für sie ein Mittel ist, um ihre tiefen Gefühle auszudrücken. Doch ihre überschwängliche Art zeigt auch, dass sie sich leicht von Emotionen leiten lässt, was in ihrem Liebesleben problematisch wird.

#### 2. Jane Fairfax (Emma) – Talent ohne Freude

Jane Fairfax aus Emma ist eine exzellente Pianistin, doch ihre musikalische Begabung ist nicht nur ein Zeichen von Talent, sondern auch von Notwendigkeit. Da sie finanziell nicht abgesichert ist, muss sie eine Gouvernantenstelle annehmen, und ihre musikalischen Fähigkeiten sind ihr wichtigstes Kapital. Anders als Marianne genießt sie das Musizieren nicht aus Leidenschaft, sondern weil sie weiß, dass es ihr helfen könnte, gesellschaftlich voranzukommen. Dies zeigt, wie Musik für Frauen des Regency-Zeitalters sowohl eine Chance als auch eine Bürde sein konnte.

#### 3. Elizabeth Bennet (Stolz und Vorurteil) – Talent ohne Ehrgeiz

Elizabeth Bennet spielt ebenfalls Klavier, doch sie selbst gibt zu, dass sie nicht besonders gut ist, weil sie zu wenig übt.

Ihre Haltung zur Musik verdeutlicht ihren Charakter: Sie ist unabhängig und macht sich nichts aus oberflächlichen gesellschaftlichen Erwartungen. Während andere Frauen Musik als Mittel zur Selbstdarstellung nutzen, spielt Elizabeth nur zum Vergnügen. Dies macht sie für Mr. Darcy umso anziehender, da sie sich nicht aufdrängt oder um Aufmerksamkeit bemüht.

### **Musik als Ausdruck von Talent, Status und Charakter**

In der Regency-Gesellschaft war musikalische Begabung ein Zeichen von Bildung und Raffinesse. Frauen, die gut Klavier spielten und sangen, galten als kultiviert und gesellschaftlich begehrenswert. Doch Jane Austen zeigt, dass nicht jede musikalische Darbietung aus echtem Talent oder Freude an der Musik stammt – oft steckt dahinter eine strategische Absicht. Ein Beispiel dafür ist Mary Bennet in *Stolz und Vorurteil*. Sie betrachtet Musik als Möglichkeit, sich von ihren Schwestern abzuheben, und trägt ihre Stücke mit übertriebener Ernsthaftigkeit vor. Ihr fehlt es jedoch an wahren Talent und Feingefühl, was ihren Mangel an sozialer Intelligenz widerspiegelt. Im Gegensatz dazu sind Charaktere wie Jane Fairfax oder Marianne Dashwood wirklich begabt, doch ihre musikalische Fähigkeit dient ganz unterschiedlichen Zwecken – sei es zur Selbstdarstellung oder als Mittel zum gesellschaftlichen Überleben.

### **Wie wurde Musik im Regency-Zeitalter genutzt?**

Musik war im frühen 19. Jahrhundert ein wichtiger Bestandteil der gesellschaftlichen Kultur. Frauen spielten Klavier und sangen bei gesellschaftlichen Anlässen, um ihre Bildung und Verfeinerung zu demonstrieren. Abendgesellschaften, in denen Musik vorgetragen wurde, waren Gelegenheiten für junge Frauen, sich potenziellen Ehemännern zu präsentieren.

In einer Zeit, in der Frauen kaum berufliche Möglichkeiten hatten, war das Musizieren eine Möglichkeit, sich in einer Männerwelt zu behaupten – zumindest auf eine indirekte Weise. Frauen wie Jane Fairfax, die keine finanziellen Mittel oder familiäre Absicherung hatten, mussten ihr Talent nutzen, um sich eine Zukunft zu sichern. Gleichzeitig galt das Musizieren auch für Frauen aus wohlhabenden Familien als wichtige Fähigkeit, um ihren Wert auf dem Heiratsmarkt zu steigern.

### **Fazit: Musik als Spiegel der Gesellschaft**

Jane Austen nutzt Musik nicht nur als dekoratives Element in ihren Romanen, sondern als tiefere Reflexion über Talent, gesellschaftliche Erwartungen und die Rolle der Frau. Während manche Heldinnen Musik als Ausdruck echter Leidenschaft nutzen, ist sie für andere eine notwendige gesellschaftliche Leistung oder sogar eine Last. Ihre Darstellung der Musik zeigt, wie sehr äußere Konventionen und persönliche Gefühle oft im Widerstreit standen – eine Thematik, die sich durch alle ihre Werke zieht.

## Der Wert von Bildung und Wissen in Austens Romanen

Jane Austens Werke zeigen eindrucksvoll, dass Bildung und Wissen weit über formelle Erziehung hinausgehen. Während Frauen im Regency-Zeitalter nur begrenzten Zugang zu akademischer Bildung hatten, betont Austen, dass Intellekt, Belesenheit und lebenspraktische Klugheit entscheidende Eigenschaften sind, die über gesellschaftlichen Erfolg und persönliche Zufriedenheit bestimmen. Ihre Heldinnen zeichnen sich oft durch Neugier, Selbstbildung und kritisches Denken aus, was sie von oberflächlicheren oder konventionelleren Figuren abhebt.

### Wie werden belesene Frauen dargestellt?

Austen stellt belesene Frauen oft als überlegene, tiefgründige Charaktere dar, die sich nicht nur mit Mode und gesellschaftlichen Konventionen beschäftigen, sondern sich durch Wissen und Reflexion auszeichnen. Doch sie differenziert zwischen echter Bildung, die zu Einsicht und Charakterstärke führt, und einem bloßen Vorzeigen von Wissen ohne Verständnis.

- Elizabeth Bennet (*Stolz und Vorurteil*) ist nicht nur geistreich und schlagfertig, sondern auch belesen. Sie nutzt ihr Wissen, um sich eine eigenständige Meinung zu bilden und sich nicht von gesellschaftlichen Erwartungen vereinnahmen zu lassen. Ihr scharfsinniger Verstand macht sie zur idealen Partnerin für Mr. Darcy, da sie ihm intellektuell gewachsen ist.
- Anne Elliot (*Überredung*) besitzt eine fundierte Bildung, die ihr eine tiefere Einsicht in zwischenmenschliche Beziehungen gibt. Während ihre Familie sich mit Oberflächlichkeiten beschäftigt, reflektiert Anne über Vergangenheit und Gefühle, was sie zu einer der reifsten und nachdenklichsten Austen-Heldinnen macht.
- Fanny Price (*Mansfield Park*) unterscheidet sich von ihrer wohlhabenden Verwandtschaft durch ihre Liebe zur Literatur und ihre Fähigkeit, aus Büchern moralische und ethische Prinzipien abzuleiten. Ihr Wissen ist nicht nur akademisch, sondern auch emotional und ethisch fundiert, was sie zu einer standhaften und tugendhaften Heldin macht.

### Warum ist Bildung für Heldinnen wie Fanny Price oder Elizabeth Bennet wichtig?

- Bildung gibt Austens Heldinnen die Fähigkeit, über ihr eigenes Leben nachzudenken und fundierte Entscheidungen zu treffen. In einer Gesellschaft, in der Frauen oft auf Ehe als einzige Zukunftsperspektive angewiesen waren, verschafft Bildung ihnen eine gewisse Unabhängigkeit und die Fähigkeit, Charaktere und Situationen besser zu beurteilen.

- Für Fanny Price ist Bildung eine Quelle innerer Stärke. Obwohl sie körperlich schwach und gesellschaftlich benachteiligt ist, besitzt sie moralische Standhaftigkeit und eine tiefe Einsicht in menschliche Natur. Ihre Bildung gibt ihr eine stille Autorität, die letztendlich ihre Überlegenheit gegenüber oberflächlicheren Figuren wie Mary Crawford zeigt.
- Für Elizabeth Bennet ist Bildung entscheidend, um sich von den oberflächlichen Werten ihrer Umgebung abzugrenzen. Während ihre Mutter und jüngeren Schwestern sich nur für Heirat und gesellschaftliche Anerkennung interessieren, schätzt Elizabeth Verstand und Integrität. Ihre Bildung ermöglicht es ihr, Darcy zunächst zu durchschauen und später ihre eigenen Vorurteile zu hinterfragen.

### **Die Unterschiede zwischen formeller Bildung und lebenspraktischer Intelligenz**

Austen macht deutlich, dass formelle Bildung allein nicht ausreicht, um wahre Weisheit zu erlangen. Einige ihrer Figuren mögen eine gewisse Bildung genossen haben, doch erst durch Lebenserfahrung und kritisches Denken wird diese wertvoll.

- Mary Bennet (*Stolz und Vorurteil*) stellt das klassische Beispiel einer Figur dar, die Bildung als Mittel der Selbstdarstellung nutzt, anstatt daraus echte Einsicht zu gewinnen. Sie rezitiert Moralvorträge und spielt Klavier mit übertriebener Ernsthaftigkeit, doch es fehlt ihr an emotionaler Intelligenz und sozialem Feingefühl.
- Mr. Collins (*Stolz und Vorurteil*) hat eine formale Bildung und ist Geistlicher, doch seine intellektuelle Beschränktheit und sein Mangel an Reflexion machen ihn zu einer lächerlichen Figur. Seine Bildung dient ihm nicht zur Weiterentwicklung, sondern nur zur Bestätigung seiner eigenen Eitelkeit.
- Catherine Morland (*Northington Abbey*) ist ein Beispiel für eine junge Frau, die zunächst wenig Bildung besitzt, aber durch Erfahrung lernt. Ihre Liebe zu Schauerromanen führt sie in Fehlinterpretationen, doch sie wächst durch ihre Erlebnisse und gewinnt am Ende ein tieferes Verständnis für die Realität.

### **Fazit: Wissen als Schlüssel zur Selbstbestimmung**

Jane Austen zeigt, dass wahre Bildung mehr ist als bloße Lektüre oder formales Wissen – sie besteht aus der Fähigkeit, kritisch zu denken, moralische Urteile zu fällen und sich nicht von äußeren Zwängen leiten zu lassen. Ihre Heldinnen beweisen, dass Intelligenz und Bildung nicht nur eine Frage von sozialem Status sind, sondern von Charakterstärke und Eigenständigkeit. In einer Zeit, in der Frauen oft auf Schönheit und gesellschaftlichen Rang reduziert wurden, stellt Austen die Bedeutung von Wissen und Verstand als Schlüssel zur Selbstbestimmung in den Mittelpunkt.

## Die Häuser von Jane Austen – Orte ihres Lebens und Schreibens

Jane Austen ist eine der bekanntesten Autorinnen der englischen Literatur, doch ihr Leben spielte sich fast ausschließlich in einer kleinen, ländlichen Welt ab. Die Orte, an denen sie lebte, hatten einen entscheidenden Einfluss auf ihr Schreiben und spiegeln sich in ihren Romanen wider. Von ihrem Geburtshaus in Steventon über die Jahre in Bath und Southampton bis hin zu ihrem späteren Zuhause in Chawton und ihren letzten Tagen in Winchester – jeder dieser Orte prägte sie und ihre Werke auf unterschiedliche Weise.

### Steventon – Die frühen Jahre (1775–1801)

Jane Austen wurde 1775 in Steventon, Hampshire, geboren. Das kleine Pfarrhaus, in dem sie ihre ersten 25 Lebensjahre verbrachte, war von ländlicher Ruhe umgeben, aber dennoch ein lebhafter Ort. Ihr Vater, Reverend George Austen, unterrichtete dort junge Männer, und Jane wuchs in einer intellektuell anregenden Umgebung auf. Sie hatte Zugang zu einer umfangreichen Bibliothek, die ihr frühes Schreiben beeinflusste.

In Steventon begann Jane Austen als Teenager ihre ersten Werke zu schreiben. Hier entstanden frühe Versionen von *Stolz und Vorurteil*, *Sinn und Sinnlichkeit* und *Northanger Abbey*. Die ländliche Gemeinschaft, die engen gesellschaftlichen Kreise und die sozialen Rituale dieser Umgebung spiegeln sich in vielen ihrer Romane wider. Charaktere wie die Bennets oder die Dashwoods leben in ähnlichen dörflichen Verhältnissen, und die Beschreibung des Landlebens in Austens Werken geht oft auf ihre Erfahrungen in Steventon zurück.

### Bath – Eine Stadt voller Zwänge (1801–1806)

Als Jane Austens Vater 1801 in den Ruhestand trat, zog die Familie nach Bath – eine Entscheidung, die Jane vermutlich widerstrebte. Bath war zu dieser Zeit ein modischer Kurort, voller gesellschaftlicher Verpflichtungen, und Jane vermisste die ländliche Umgebung, die sie in Steventon genossen hatte. Während ihrer Zeit in Bath schrieb sie kaum, was darauf hindeutet, dass sie sich dort nicht besonders inspiriert fühlte.

Allerdings diente Bath als Kulisse für zwei ihrer Romane: *Northanger Abbey* und *Überredung*. In beiden Büchern beschreibt Austen die Stadt nicht nur als glamourös, sondern auch als oberflächlich. Die Heldin von *Northanger Abbey*, Catherine Morland, erlebt Bath als einen Ort, an dem äußere Erscheinung und gesellschaftlicher Status wichtiger sind als echte Gefühle oder Bildung. In *Persuasion* wird Bath zur Bühne für Anne Elliots gesellschaftliche Wiederbelebung, bleibt aber trotzdem ein Ort voller Konventionen und sozialem

Druck.

### **Southampton – Eine Übergangszeit (1806–1809)**

Nach dem Tod ihres Vaters 1805 zog Jane Austen mit ihrer Mutter und Schwester nach Southampton, wo sie bei ihrem Bruder Frank lebte. Southampton war eine geschäftige Hafenstadt, weit entfernt vom ruhigen Landleben, das sie kannte. Diese Jahre waren eine Zeit der Unsicherheit für Austen, da ihre Familie finanziell von ihren Brüdern abhängig war. Auch hier scheint sie wenig geschrieben zu haben, doch die Erfahrungen dieser Zeit prägten vermutlich ihre Darstellung wirtschaftlicher Unsicherheit und weiblicher Abhängigkeit in ihren Romanen.

### **Chawton – Die produktivste Phase (1809–1817)**

1809 zogen Jane Austen, ihre Mutter und ihre Schwester Cassandra nach Chawton, wo sie in einem kleinen Cottage lebten, das ihnen von ihrem wohlhabenden Bruder Edward zur Verfügung gestellt wurde. Chawton war für Austen ein Ort der Stabilität, an dem sie sich ganz dem Schreiben widmen konnte. Hier überarbeitete sie *Stolz und Vorurteil*, *Sinn und Sinnlichkeit* und *Northanger Abbey*, die bald darauf veröffentlicht wurden. Außerdem schrieb sie in Chawton ihre späteren Romane *Mansfield Park*, *Emma* und *Überredung*. Das Chawton Cottage, heute das Jane Austen's House Museum, war ein bescheidener, aber gemütlicher Ort, umgeben von einer ruhigen Landschaft. In dieser Umgebung konnte Austen sich auf ihre Arbeit konzentrieren, ohne von gesellschaftlichen Verpflichtungen abgelenkt zu werden. Ihr Alltag bestand aus Spaziergängen, Haushaltsaufgaben und intensiven Schreibphasen – eine Routine, die es ihr ermöglichte, ihre Werke zu vollenden.

### **Winchester – Die letzten Tage (1817)**

Anfang 1817 erkrankte Jane Austen schwer. Da es in Chawton keine ärztliche Versorgung gab, zog sie im Mai 1817 mit ihrer Schwester Cassandra nach Winchester, um sich dort behandeln zu lassen. Sie wohnte in einem kleinen Haus in der Nähe der Kathedrale (No. 8 College Street). Trotz ihres schlechten Gesundheitszustands schrieb sie weiter und arbeitete an ihrem unvollendeten Roman *Sanditon*. Jane Austen verstarb am 18. Juli 1817 in Winchester im Alter von nur 41 Jahren. Sie wurde in der Winchester Cathedral beigesetzt – ein Ort, den sie zu Lebzeiten oft besucht hatte.

### **Fazit: Orte, die ihre Werke prägten**

Jeder dieser Orte hinterließ Spuren in Jane Austens Schreiben. Während Steventon ihre ländliche Weltanschauung und ihre frühe Inspiration prägte, bot Bath eine kritische Perspektive auf die Gesellschaft. Southampton war eine Zeit der Unsicherheit, doch in Chawton fand sie die Ruhe, die sie brauchte, um einige der bedeutendsten Romane der englischen Literatur zu vollenden. Ihr kurzer Aufenthalt in Winchester markierte das Ende eines produktiven Lebens, das, trotz seiner scheinbaren Begrenztheit, die Weltliteratur nachhaltig beeinflusst hat.

## Regency-Küche - Was wurde zur Zeit Jane Austens gegessen?

Die Regency-Zeit (ca. 1811–1820) war nicht nur eine Epoche gesellschaftlicher Etikette und kultureller Blüte, sondern auch kulinarischer Traditionen, die sich in Jane Austens Romanen widerspiegeln. Während in den großen Landhäusern aufwendige Mahlzeiten serviert wurden, musste die Mittelklasse mit bescheideneren, aber dennoch gehaltvollen Gerichten auskommen. Essen war nicht nur eine Notwendigkeit, sondern auch ein soziales Ereignis, das durch feste Rituale geprägt war. In Austens Werken sind Mahlzeiten oft zentrale Schauplätze für Dialoge, Konflikte und Charakterentwicklung.

### Typische Gerichte der Regency-Zeit

Die englische Küche zu Jane Austens Zeiten war deftig und herzhaft, beeinflusst von saisonalen Zutaten und landwirtschaftlichen Erzeugnissen. Während importierte Waren wie Zucker, Tee und Gewürze für Wohlhabendere leicht verfügbar waren, blieben die meisten Speisen regional und bodenständig.

- **Fleischgerichte:** Lammbraten, Rinderpasteten, Wild und Geflügel (wie Fasan oder Rebhuhn) standen oft auf dem Speiseplan wohlhabender Familien. Geräuchertes oder gepökelttes Fleisch war ebenfalls weit verbreitet.
- **Fisch:** In Küstenregionen wurde viel Fisch verzehrt, darunter Kabeljau, Schellfisch und Hering. Austern galten damals nicht als Luxusprodukt, sondern als einfache, kostengünstige Nahrung.
- **Brot und Gebäck:** Frisch gebackenes Brot, Scones, Törtchen und Pasteten waren allgegenwärtig. Besonders beliebt waren herzhafte Fleischpasteten oder süße Tartes mit Äpfeln, Beeren oder Quitten.
- **Gemüse und Beilagen:** Erbsen, Möhren, Pastinaken und Kartoffeln wurden oft als Beilagen gereicht. Suppen und Eintöpfe mit Gemüse und Knochenbrühe waren beliebte Hausmannskost.
- **Süßspeisen:** Puddings in vielerlei Varianten – ob gebacken, gekocht oder gedämpft – waren eine Spezialität der englischen Küche. Der berühmte Plum Pudding (eine Art Weihnachtskuchen mit Trockenfrüchten) war eine traditionelle Festtagspeise.
- **Getränke:** Tee war das bevorzugte Getränk der Mittel- und Oberschicht. Zum Frühstück oder am Nachmittag wurde er mit Milch und Zucker serviert. Bier, Ale und Cider waren für den täglichen Konsum üblich, während Wein und Portwein bei gehobenen Abendgesellschaften getrunken wurden.

### Mahlzeiten und Essensrituale in Austens Romanen

Jane Austens Werke enthalten zahlreiche Szenen, in denen Mahlzeiten nicht nur als alltägliche Notwendigkeit, sondern auch als gesellschaftliche Ereignisse eine Rolle spielen.

Ob ein einfaches Frühstück im Familienkreis oder ein üppiges Dinner in einer vornehmen Gesellschaft – Essen war eine Gelegenheit zur Konversation, zur Selbstdarstellung oder zur Beurteilung von Gästen und Gastgebern.

### **1. Frühstück – Der ruhige Beginn des Tages**

Das Frühstück war in der Regency-Zeit eine vergleichsweise informelle Mahlzeit. Es bestand oft aus Tee, Brot, Butter, Marmelade oder kaltem Fleisch. In *Emma* wird mehrfach das Frühstück im Hause Woodhouse erwähnt, bei dem Mr. Woodhouse seine Vorliebe für dünnen Brei und leicht verdauliche Speisen zum Ausdruck bringt – ein humorvoller Hinweis auf seine ängstliche Natur.

### **2. Afternoon Tea – Eine gesellschaftliche Gelegenheit**

Der Nachmittagstee war eine der beliebtesten sozialen Aktivitäten, insbesondere für Frauen. In *Stolz und Vorurteil* ist es oft während der Teezeit, dass wichtige Gespräche stattfinden – sei es, um sich über Klatsch auszutauschen oder um verdeckte Botschaften in Höflichkeitsfloskeln zu verpacken. Tee war ein Symbol für Gastfreundschaft und wurde oft mit kleinen Gebäckstücken oder Kuchen serviert.

### **3. Abendessen – Das gesellschaftliche Highlight**

Das Dinner war die wichtigste Mahlzeit des Tages und ein Anlass für gesellschaftlichen Austausch. Es konnte aus mehreren Gängen bestehen, angefangen mit Suppe, gefolgt von Fleisch, Gemüse und einem süßen Dessert. Besonders in *Mansfield Park* und *Stolz und Vorurteil* sind Abendessen zentrale Schauplätze für soziale Dynamiken – hier wird über Heiratspläne gesprochen, neue Bekanntschaften gemacht oder subtile Spannungen zwischen Charakteren ausgetragen.

### **4. Bälle und Festessen – Glanzvolle Anlässe**

Bei großen gesellschaftlichen Veranstaltungen, wie sie in *Emma* oder *Stolz und Vorurteil* geschildert werden, spielten opulente Bankette eine große Rolle. Hier wurden aufwendig dekorierte Gerichte, feine Weine und exquisite Desserts serviert. Diese Mahlzeiten boten nicht nur die Möglichkeit, sich zu präsentieren, sondern auch potenzielle Heiratskandidaten kennenzulernen.

### **Fazit: Essen als Spiegel der Gesellschaft**

Jane Austens Romane zeigen, dass Mahlzeiten weit mehr als nur Nahrung waren – sie waren ein gesellschaftliches Ritual, das Status, Etikette und Beziehungen beeinflusste. Ob ein einfaches Frühstück, ein förmliches Dinner oder ein geselliges Teetreffen – Essen diente als Kulisse für wichtige Gespräche und Entwicklungen in ihren Geschichten. Die Regency-Küche, mit ihrer Mischung aus bodenständigen und raffinierten Speisen, spiegelt das Leben und die Werte der Zeit wider und verleiht Austens Werken eine besondere Authentizität.

## Kurzgeschichte: Die Geheimnisse der Küche – Lady Eleanor lernt kochen

Lady Eleanor Prescott stand unschlüssig in der Küche des großen Anwesens ihrer Tante, während Rose, die erfahrene Köchin des Hauses, mit geübten Händen eine Teigschüssel bearbeitete. Der Duft von frischem Brot und Zitronen lag in der Luft. Lady Eleanor hatte sich fest vorgenommen, etwas Besonderes zu lernen – nicht etwa komplizierte Gerichte für große Diners, sondern Speisen, die sich für ein fröhliches Picknick eigneten. Denn Lord Ashford, ein charmanter, aber zurückhaltender junger Mann, hatte angedeutet, dass er ein Freund ländlicher Ausflüge sei.

„Also, Mylady“, begann Rose mit einem spitzbübischen Lächeln, „Sie möchten also lernen, was man für ein gelungenes Picknick zubereitet? Dann fangen wir mit den Pasteten an. Eine guter Fleisch- oder Gemüsepastete ist praktisch, sättigend und schmeckt kalt ebenso gut wie warm.“

Lady Eleanor machte sich eifrig ans Werk, während Rose ihr zeigte, wie man den Teig dünn ausrollt und mit einer herzhaften Füllung aus Hühnerfleisch, Kräutern und Gewürzen versieht. Es dauerte einige Versuche, bis der Teig nicht mehr an den Fingern klebte, doch schließlich war sie zufrieden mit ihrer Arbeit. „Und nun etwas Süßes“, fuhr Rose fort. „Fruchtige Törtchen mit Brombeeren und Äpfeln. Sie sind einfach zuzubereiten und hinterlassen einen bleibenden Eindruck – genau wie ein gut gewähltes Lächeln, wenn Sie jemandem Ihre Zuneigung zeigen wollen.“

Eleanor lachte. „Rose, Sie haben wahrlich eine poetische Ader.“

Die beiden Frauen arbeiteten weiter, buken knusprige Scones mit getrockneten Johannisbeeren und bereiteten eine erfrischende Limonade mit Zitronen und Minze zu. Schließlich wickelte Rose die fertigen Leckereien in feine Tücher und verstaute sie in einem Weidenkorb. „Denken Sie daran, Mylady“, sagte Rose, als Eleanor sich bereit machte, sich dem Picknick anzuschließen, „das beste Rezept ist eines, das mit Freude gemacht wurde. Und wenn Ihr Lord Ashford wirklich ein Mann von Geschmack ist, dann wird er mehr an der Gesellschaft als am Essen interessiert sein.“

Lady Eleanor schmunzelte und nahm den Picknickkorb in die Hand. „Aber ein gutes Essen kann sicher nicht schaden.“

Und so zog sie los – nicht nur mit köstlichen Speisen, sondern auch mit einem neu gewonnenen Selbstvertrauen.

Die Sonne stand hoch am Himmel, als Lady Eleanor mit den anderen Gästen auf der saftig grünen Wiese Platz nahm. Die Männer entkorkten Flaschen mit kühlem Apfelwein, während die Damen Stoffservietten ausbreiteten und sich angeregt unterhielten. Lord Ashford saß nur wenige Schritte von ihr entfernt und musterte sie mit einem amüsierten Lächeln.

„Mylady, darf ich fragen, was sich in diesem vielversprechenden Korb befindet?“, erkundigte er sich, als sie den Deckel hob.

„Ein paar kleine Köstlichkeiten, die ich selbst zubereitet habe“, erwiderte Eleanor mit einem Anflug von Stolz. „Möchten Sie probieren?“

Er nahm eines der goldbraunen Törtchen in die Hand, brach es vorsichtig auf und betrachtete die saftigen Brombeeren, die sich darin verbargen. „Sie überraschen mich immer wieder, Lady Eleanor.“

„Ich hoffe, auf angenehme Weise“, entgegnete sie mit einem Lächeln, während sie ihm eine Pastete reichte.

Er biss hinein, schloss für einen Moment die Augen und nickte anerkennend. „Vortrefflich. Ich wusste gar nicht, dass Sie eine so talentierte Köchin sind.“

„Nun, sagen wir, ich hatte eine ausgezeichnete Lehrmeisterin“, sagte sie und dachte mit einem Lächeln an Rose, die ihr geduldig gezeigt hatte, wie man die Pasteten perfekt zubereitet.

Lord Ashford lehnte sich etwas näher zu ihr. „Wenn Ihre Kochkunst so beeindruckend ist wie Ihr Verstand, dann fürchte ich, dass ich künftig keine einzige Dinner-Einladung von Ihnen ausschlagen könnte.“

Lady Eleanor spürte, wie ihr Herz schneller schlug, als sich ihre Blicke trafen. Sie erwiderte seinen Blick mit einem Anflug von Schalk. „Nun, Mylord, wenn Sie sich in die Versuchung begeben wollen, dann werden Sie sich wohl öfter zu einem Picknick herablassen müssen.“

Ein sanfter Windhauch wehte über die Wiese, während die beiden sich für einen Moment in tiefer Vertrautheit ansahen. Und als Lord Ashford mit einem leichten Lächeln antwortete: „Dann werde ich wohl dafür sorgen, dass es viele Picknicks geben wird“, wusste Lady Eleanor, dass dieser Tag ein ganz besonderer war.

## Mein kleiner Etsyshop »Miss Austen's Booketerie«



Ein Traum ist in Erfüllung gegangen: Ich habe einen eigenen Jane-Austen-Shop, in dem ich meine Bücher und selbst gestalteten Postkarten, Lesezeichen, Papiere etc. für euch bereitstellen kann! Ich bin so glücklich und es macht so große Freude, kreativ zu sein.

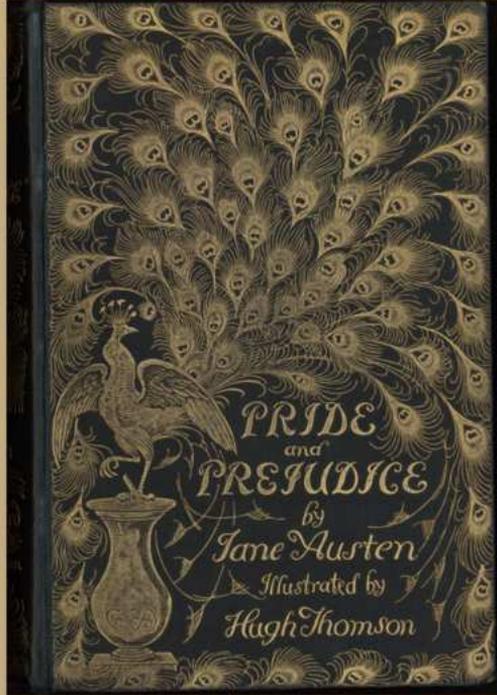
Schaut doch mal vorbei, wenn ihr Lust habt! Falls ihr etwas kaufen möchtet, schreibt mich an: Meine Leser erhalten einen Gutschein über 10 Prozent auf mein gesamtes Sortiment ab einem Warenwert von 7 Euro! Der Gutscheincode lautet: Leseliebe.

**Link:** <https://www.etsy.com/de/shop/MsAustensBooketerie>





*Eine tolle Geschenkidee für Jane  
Austen Liebhaber!*



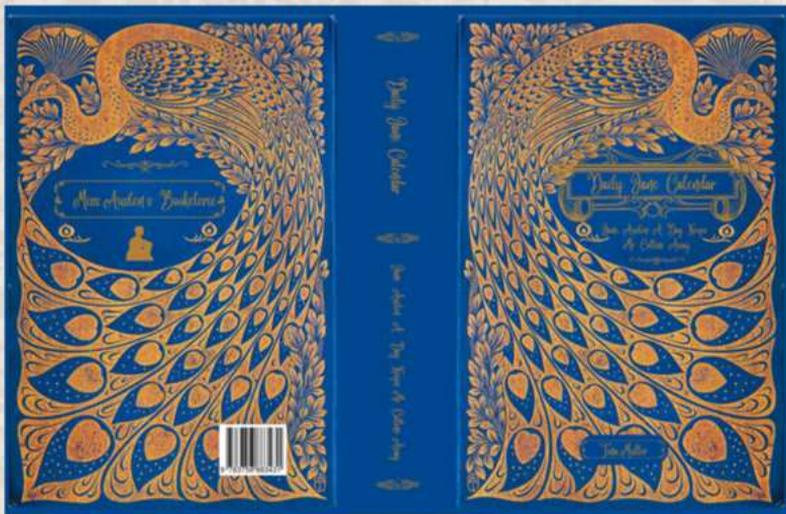
Wer noch eine tolle Geschenkidee für Jane Austen Liebhaber sucht: Voila ;-)! Die jüngst erschienene Peacock-Edition von *Pride and Prejudice* gibt es jetzt bei Amazon (als Taschenbuch und in gebundener Form). Wer sich also das Original nicht leisten kann, kann sich schon einmal dieses Buchschätzchen ins Regal stellen ;-)!

ISBN: 9783757829599 (TB)

ISBN: 9783757807870 (HC)



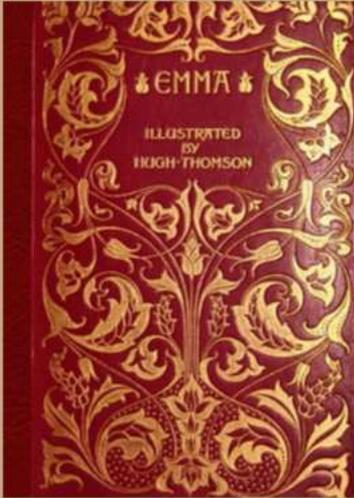
## Buchtipps: Daily Jane Calendar



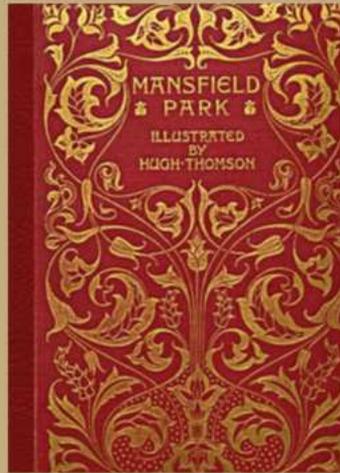
In diesem bezaubernden und zeitlosen Kalender begleitet Sie Jane Austen durch Ihr Jahr. Lassen Sie sich von den Worten Jane Austens berühren und inspirieren, damit Sie mit Ihrem eleganten Kalender im Vintage-Stil ein bezauberndes Jahr voller wunderbarer Weisheiten genießen und viele freudige Momente erleben können. Dieser Kalender ist auch eine wunderbare Geschenkidee für Ihre Mutter, Ihre beste Freundin oder jemanden, dem Sie ein besonderes Geschenk machen möchten. Der Kalender kann auch als Tagebuch verwendet werden. Sie können dort beginnen, wo Sie gerade sind, dieser Kalender hat kein festes Jahr. Die Seiten sind blanko mit schönen Blumen- und Pfauenintarsien. Der Kalender ist auf cremefarbenem Papier gedruckt, was ihn zu einem wunderbaren Schreibgerät für elegante Damen macht. Übersetzt mit DeepL.com (kostenlose Version) Und nicht vergessen: Jane Austen a day keeps Mr. Collins away. Jane Austen would love this calendar.



*Eine tolle Geschenkidee für Jane  
Austen Liebhaber!*



ISBN: 9783757862428 (TB)



ISBN: 9783757862756 (TB)

You must be the best judge of your own happiness. Mr. Knightley is said to have been Jane Austen's favourite novel hero. And I must confess, he is mine too. Nothing against Mr. Darcy, but hey, Mr. Knightley, the quintessential gentleman and so wonderfully handsome, captured my heart with the first line he appeared in. Since I appreciate this book very much and not everyone can afford it in the original version, I decided to publish this beautiful book for everyone. The iconic illustrations in this book were designed by Hugh Thomson, one of the most popular Victorian illustrators, who worked on editions of all Austen's novels. This book contains the original scanned pages from the book of 1896 with an introduction by Austin Dobson.

I was quiet, but I was not blind. Mansfield Park is a novel by Jane Austen, written at Chawton Cottage between 1812 and 1814. In Mansfield Park, Fanny Price, who comes from a difficult background, grows up with her wealthy aunt and her four children. There she is more tolerated than loved. Only her cousin Edward shows her affection. But the tranquil country life is thrown off balance when the London bon vivants Mary and Henry Crawford appear and turn everything upside down with their cabals and cunning seductions. Marriage vows are dissolved and heart are broken by the dozen. Only Fanny seems to see through their game. Jane Austen, the master of well-tempered dialogue, wonderfully subtle wit and sharp characterisation, proves in her third novel to be a mature storyteller at the top of her profession. Since I appreciate this book very much and not everyone can afford it in the original version, I decided to publish this beautiful book for everyone. The iconic illustrations in this book were designed by Hugh Thomson, one of the most popular Victorian illustrators, who worked on editions of all Austen's novels. This book contains the original scanned pages from the book of 1898 with an introduction by Austin Dobson.



# Impressum

Chefredakteurin/  
Herausgeberin:  
Tina Müller

Layout:  
Tina Müller

Fotos:  
eigenstimmig.de, Tina Müller,  
restliche Bilder von  
[www.pxabby.com](http://www.pxabby.com). Vielen  
Dank!

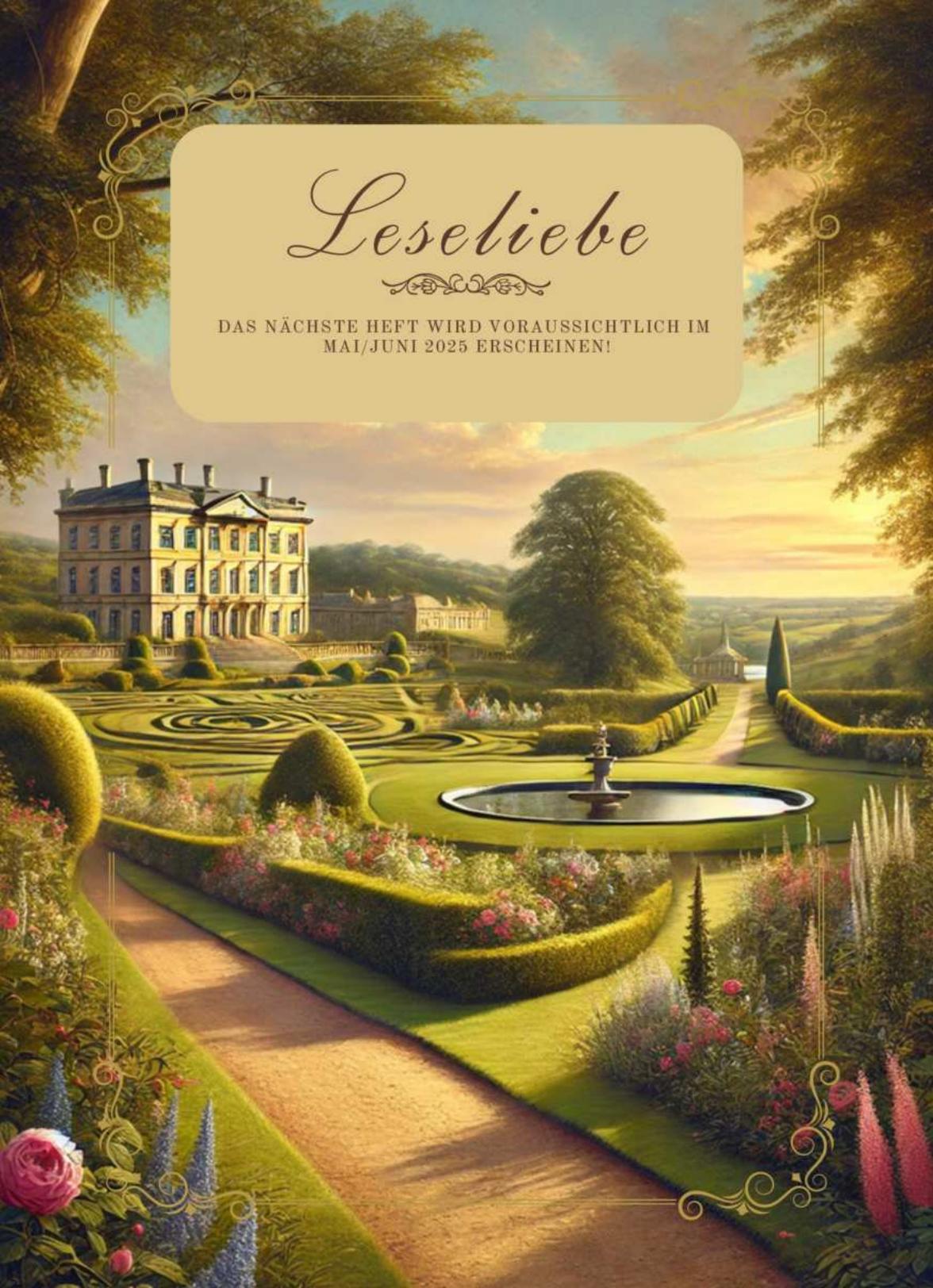
Die Rechte der jeweiligen  
Buchcover liegen zum  
Erscheinungszeitpunkt des  
„Leseliebe“-Magazines bei  
den entsprechenden  
Verlagen.

„Leseliebe“ erscheint drei-  
bis viermal pro Jahr.

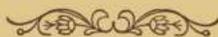
Feedback, Anregungen,  
Kommentare etc. bitte an  
die folgende E-Mail  
senden:

[tina.mueller@buchnotizen.de](mailto:tina.mueller@buchnotizen.de)

URL: [www.buchnotizen.de](http://www.buchnotizen.de)



# Leseliebe



DAS NÄCHSTE HEFT WIRD VORAUSSICHTLICH IM  
MAI/JUNI 2025 ERSCHEINEN!